

# गुरुकुल-पत्रिका

पूर्णाङ्क ६५

जून १९५६

व्यवस्थापक : श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति  
सम्पादक समिति : श्री मुखदेव दर्शनवाचस्पति  
श्री गङ्गुरदेव विशालङ्गार  
श्री रामेश बेदी ( मन्त्री )

## इस अङ्क में

| विषय   | लेखक                         | पृष्ठ |
|--|------------------------------|-------|
| नाचिकेत उपाख्यान का रहस्य                    | श्री रामनाथ वेदालंकार        | ३२१   |
| महात्मा गौतमबुद्धः                           | श्री धर्मदेवो विद्यामार्तण्ड | ३२५   |
| पुराना बन्दरगाह—लोथल ( सचित्र )              |                              | ३२५   |
| पंचनद-पदेशः                                  | श्री इन्द्रो विद्यावाचस्पतिः | ३२७   |
| इडली और दोगो का इतिहास                       | डॉ० पी. के. गोडे             | ३२८   |
| वलिदान                                       | श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति   | ३३४   |
| लोकसृ-यो में 'विभिन्नता में एकता' ( सचित्र ) |                              | ३३८   |
| कुलपति जयराम कजिन्स                          | श्री शंकरदेव विशालंकार       | ३४०   |
| पाली में बौद्ध धर्मग्रन्थ                    |                              | ३४४   |
| धर्म और दर्शन में विरोध तथा सामञ्जस्य        | श्री मनसुवा                  | ३४६   |
| बुद्ध भगवान का धमचक्र प्रवर्तन               | डाक्टर हजारी प्रसाद द्विवेदी | ३४८   |
| गुरुकुल समाचार                               | श्री शंकरदेव                 | ३५१   |

## अगले अङ्क में

|                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| विदेशों में बौद्ध धर्म का विस्तार | श्री भद्रन् आनन्द कौमन्थायन |
| वलिदान                            | श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति  |
| ऐकमत्यवर्ग के कुछ प्रसिद्ध शब्द   | श्री धर्मदेव विद्यामार्तण्ड |

अन्य अनेक विशुद्ध लेखकों की सांस्कृतिक, साहित्यिक व स्वास्थ्य सम्बन्धी रचनाएं ।

मूल्य देश में ४) वार्षिक  
विदेश में ६) वार्षिक

एक प्रति  
छः आने

# गुरुकुल-पत्रिका

[ गुरुकुल काँगड़ी विश्वविद्यालय की मासिक पत्रिका ]

## नाचिकेत उपाख्यान का रहस्य

श्री रामनाथ वेदालंकार

नाचिकेता के पिता ने सर्वस्व दान कर दिया। दान की वस्तुओं में बूढ़ी गौओं को देख बालक के अन्तराल में प्रश्न उठा—ऐसे दान से क्या लाभ ? भोलैपन में वह पिता से प्रश्न कर उठा—पिता जी, मैं भी तो आप की सम्पत्ति हूँ, मेरा दान किसे करोगे ? भोली बालपन की बात सुन पिता चुप रहा। पर बालक के मुख से दुवारा तिबारा फिर वही प्रश्न सुन वह झुंझला उठा—जा, तुम्हें मैं मृत्यु को देता हूँ। आज्ञापालक बालक मृत्यु के पास आ पहुँचा। तीन रात्रि मृत्यु के द्वार पर वह भूखा बैठा रहा। तब मृत्यु ने कहा—तू मेरा अतिथि है, तीन रात्रि भूखा रहा है, उस के बदले तीन वर माँग ले।

नाचिकेता ने कहा—गुरुदेव ! यदि आप प्रसन्न हैं तो पहला वर मैं यह माँगता हूँ कि मेरे पिता जो मुझ से रह गये थे पुनः मुझ से प्रसन्न हो जायें, और जब मैं आप के पास से लौट कर जाऊँ तब प्रसन्न हो कर मुझ से वार्ता-लाप करें। मृत्यु ने कहा—तथास्तु, दूसरा वर माँगो।

नाचिकेता बोला—दूसरा वर मैं यह माँगता हूँ कि मुझे स्वर्ग प्राप्त कराने वाली अभिविद्या (वाह्निक कर्मकाण्ड) का उपदेस दीजिये। दूसरा वर भी मिल गया। तीसरे की वारी आयी। नाचिकेता ने कहा—मृत मनुष्य के विषय में ज्ञानों में बहुत सन्देह फैला हुआ है; कुछ कहते

हैं कि मरने के पश्चात् भी आत्मा रहता है; कुछ कहते हैं नहीं रहता। इस में सत्य क्या है ? इस का रहस्य मुझे समझाविये। यह विकट प्रश्न सुन मृत्यु कहने लगा—हे नाचिकेता, यह वर मुझ से न माँगो। इस के बदले और जो चाहो सो माँग लो। जितनी चाहो धन-दौलत माँग लो, लम्बी आयु माँग लो, हाथी-बोहे माँग लो, राज्य माँग लो। पर यह पेचीदा प्रश्न मत पूछो। किन्तु नाचिकेता न माना। उस ने कहा, जब आप वर देने की कहते हैं तो मुझे तो यही वर चाहिए। तब मृत्यु ने उस की अध्यात्मरुचि की प्रशंसा की और मरणोत्तर मनुष्य की क्या गति है इस का सब रहस्य उसे हृदयंगम करा दिया। उस ने बताया कि मनुष्य के मरने के बाद भी उस का आत्मा अवशिष्ट रहता है जो कर्मानुसार फल पाता है और जो कुछ भोग मुक्ति भी पा लेते हैं। मृत्यु ने उसे योगविद्या सिखाई, आत्मा-परमात्मा के दर्शन कराये और मुक्ति का अधिकारी बना दिया।

मृत्यु कौन ?

यह कठ उपनिषद् के नाचिकेत उपाख्यान का सार है। नाचिकेता और मृत्यु ये ही इस आख्यान के दो प्रमुख पात्र हैं। नाचिकेता तो बालक था वाज्रशब्द का पुत्र था। पर यह मृत्यु कौन है ? क्या नाचिकेता सचमुच मृत्यु के पास गया था ? पर यह कैसे सम्भव है कि कोई बालक मृत्यु

(मौत) के पास जाय, उससे वार्तालाप करे, और वर लेकर, यह विद्या पढ़कर, योग सीख कर वापिस भी आ जाये ? अतः यहाँ मृत्यु का अर्थ मौत नहीं हो सकता, कुछ और ही होना चाहिए। मृत्यु का अर्थ है 'आचार्य'। अथर्व वेद के ब्रह्मचर्यसूक्त में स्पष्ट ही कहा है—'आचार्यो मृत्युः। अथर्व० ११। ५। १४'—अर्थात् आचार्य मृत्यु है। इस विषय में अथर्व० ६। १३३। ३ भी द्रष्टव्य है—'मृत्योरहं ब्रह्मचारी वदस्मि'—मैं मृत्यु का ब्रह्मचारी हूँ। आचार्य का नाम मृत्यु इस कारण है कि वह अज्ञानी बालक की मार कर ज्ञानी के रूप में नया जन्म देता है, ठीक वैसे ही जैसे कि मृत्यु मनुष्य को मार कर नया जन्म दिया करता है। आचार्य के इस मृत्यु रूप को उपनिषत्कार ने ऐसे सुन्दर रूप चित्रित किया है कि वह साक्षात् मृत्यु ही प्रतीत होने लगता है। इस उपाख्यान में मृत्यु का दूसरा नाम यम आया है। आचार्य यम भी है क्योंकि वह ब्रह्मचारी को नियन्त्रण में रखता है। उस से ब्रह्मचर्य के नियमों का पालन कर पाता है।

इस प्रकार कथानक के आलङ्कारिक रूप को हटा दें तो सीधी भाषा में हम यह कह सकते हैं, कि नचिकेता के पिता ने अपनी सब संपत्ति दान कर दी और अपने पुत्र नचिकेता को विद्या-ध्ययन करने के लिए गुरुकुल में मृत्युरूप आचार्य के पास भेज दिया।

### तीन रात्रि भूखा रहा

आचार्य के पास पहुँच कर नचिकेता तीन रात्रि भूखा रहा। वह ठाक ही है, क्योंकि उपनयन से पूर्व बालक को तीन रात्रि का उपवास करना होता है। दिन न कह कर रात्रि इस कारण कहा कि भूख लगने पर बालक दिन में लव्वाहार के रूप में दूध, यवागू (जौ का दलिया) या आमिष्ठा (श्री खरब) ले सकता है।

तीन रात्रि भूखा रहने का एक और भी रहस्यार्थ है। ब्रह्मचर्य सूक्त में कहा है—

आचार्य उपनयमानो ब्रह्म-  
चारिणं ह्यगुते गर्भमन्तः।  
तं रात्रीस्तिस्र उदरे विभर्ति  
तं जातं ब्रह्मभिसंयन्ति देवाः ॥

अथर्व० ११। ५।

अर्थात् 'आचार्य जब ब्रह्मचारी का उपनयन संस्कार करता है तब वह मानो उसे अपने गर्भ में रख लेता है। तीन रात्रि वह उसे अपने उदर में धारण करता है। तीन रात्रियों के परचात् जब उस का जन्म होता है तब देवजन उस के दर्शन करने आते हैं।' ब्रह्मचारी की ये तीन रात्रियाँ भौन सी हैं जिन में वह आचार्य के उदर में रहता है। उदर में रहने का अर्थ है आचार्योपनिषद् गुरुकुल में रहना। अतः गुरुकुलवास-काल के तीन विभाग ही तीन रात्रियाँ हैं। प्रथम विभाग जिस में वह ज्ञानकाण्ड रूपी प्रार्थामिक शिक्षा ग्रहण करता है पहली रात्रि है। द्वितीय विभाग जिस में वह कर्मकाण्ड रूपी माध्यमिक शिक्षा लेता है दूसरी रात्रि है। तृतीय विभाग जिस में वह अध्यात्मकाण्ड रूपी उच्च शिक्षा ग्रहण करता है तीसरी रात्रि है। तीन दिन न कह कर तीन रात्रि कहने में यह स्वारस्य है कि ब्रह्मचारी के अन्दर यह त्रिविध अज्ञान होता है और अज्ञान की उपमा रात्रि से ही दी जाती है। जब प्रथम प्रकार का अज्ञान समाप्त हुआ तब मानो पहली रात्रि व्यतीत हो गई। तीनों प्रकार के अज्ञान से पार हो जाने पर तीनों रात्रियाँ व्यतीत हो जाती हैं और ब्रह्मचारी के सम्युक्त ज्ञान का सूर्य उदित हो जाता है।

तो नचिकेता भी तीन रात्रि मृत्यु के घर पर रहा इस का यह अभिप्राय हुआ कि जब तर्क

उस के तीनों प्रकार के अज्ञान समाप्त नहीं हो गये तब तक वह आचार्याधीन गुरुकुल में रहा। भूखा रहने का अर्थ है भोगों को न भोगते हुए तपस्यापूर्वक रहना। ब्रह्मचर्याश्रम भोगों का आश्रम नहीं है, वह तो भूखा रहने का कठिन तपस्या का ही आश्रम है।

तीन वर .

एक-एक रात्रि भूखा रहने के बदले नचिकेता को एक-एक वर मिलता है। ठीक ही है, वर्तमान शिक्षणालयों में भी तो ऐसा ही होता है। जो प्रथम कुछ वर्षों तक तपस्यापूर्वक विद्याध्ययन करता है उसे प्राथमिक शिक्षा समाप्त कर लेने का प्रमाण पत्र मिल जाता है, यही आजकल का प्रथम वर है। इसी प्रकार माध्यमिक शिक्षा पूर्ण कर लेने पर माध्यमिक शिक्षा समाप्ति का प्रमाण पत्र रूपी द्वितीय और उच्च शिक्षा समाप्ति का प्रमाणपत्र रूपी तृतीय वर प्राप्त हो जाता है।

नचिकेता ने प्रथम वर मांगा पिता की प्रसन्नता का। उपनिषद्कार ने सर्वप्रथम यह वर मंगवा कर बालमनोविज्ञान का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत किया है। एक छोटी आयु के बालक से ऐसी ही याचना की आशा की जा सकती है। वह पिता-माता या गुरु का प्रेम, सुन्दर पाठ्य-पुस्तकें आदि—इसी प्रकार की कोई वस्तु मांगेगा। नचिकेता ने भी वही मांगा। उसे स्मरण हो आया गुरुकुल भेजते समय का पिता का रोष और उस ने यह वर माँग लिया कि पिता जी मुझ पर प्रसन्न हो जायें। पर प्रथम वर को इस पिता की प्रसन्नता तक ही सीमित नहीं समझ लेना चाहिये। यह उपलक्ष्य है उन सब बातों का जिन की पूर्ति शिक्षा के प्रथम काल में होनी आवश्यक होती है। एक प्रकार से यह पूर्वोक्त तीन विभागों ज्ञानकाण्ड का प्रतीक हो

सकता है। नचिकेता की पहली रात्रि बीत गई, उस का वर उसे मिल गया। ज्ञानकाण्ड की प्राप्ति के परन्तु कर्मकाण्ड की शिक्षा की आवश्यकता होती है। दूसरे वर में नचिकेता को आचार्य से विस्तृत कर्मकाण्ड का उपदेश भी मिल गया। अब तो नचिकेता सब वेद-वेदांगों का पण्डित हो गया, अपरा विद्या की विद्वत्ता उसे प्राप्त हो गयी। अब कमी रह गयी परा-विद्या की, अध्यात्मकाण्ड की। उस की दो रात्रियाँ समाप्त हो चुकी थीं, उन के वर उसे मिल चुके थे। पर अभी तो एक रात्रि और आचार्य के उदर में रहने का अवसर उसे मिला हुआ था। उसे वह हाथ से क्यों जाने देता! तीसरे वर में उस ने अध्यात्मज्ञान भी मांग लिया।

यह वर मत मांग

नचिकेता ने कहा—भगवन् ! मरने के बाद मनुष्य का कुछ अवशिष्ट रहता है या नहीं, मेरे इस सन्देश का आप निराकरण कीजिए, यही मेरा तीसरा वर है। देखने में यह प्रश्न बिल्कुल साधारण सा है। पर आचार्य ने इसे साधारण नहीं समझा। वह समझ गया कि इस प्रश्न में नचिकेता की समस्त अध्यात्मजिज्ञासा निहित है। मरने के बाद भी आत्मा रहता है इतना कह देने मात्र से नचिकेता की सन्तुष्टि नहीं होगी। वह तो प्रश्न पर प्रश्न उठाते, कदम पर कदम रखते ईश्वरानुभव तक पहुँचना चाहेगा। पर यह मार्ग तो बड़ा ही जटिल है। जितना यह आकर्षक है उतना ही कठिन भी है। अधिकारा मनुष्य इस पर चलना चाहते हुए भी नहीं चल पाते। प्रारम्भ कर के बीच में ही रुक जाते हैं, और फिर दूसरे मार्ग के राही हो जाते हैं। अतः आचार्य ने शिष्य की परीक्षा करनी चाही। उस के सामने अनेक सांसारिक प्रलोभन रखे।

अन्य जो चाहे सो मांग ले, पर यह बर मत मांग। किन्तु शिष्य परीक्षा में खरा उतरा, उस की जिज्ञासा सच्ची निकली। सच्ची जिज्ञासा को देख कर आचार्य से अधिक और किसे प्रसन्नता होगी। आचार्य का रोम-रोम पुलकित हो उठा। उसने कहा—नचिकेता, तू धन्य है। मैं

चाहता हूँ मुझे, सदा तेरे जैसा ही शिष्य मिले। नचिकेता को तीसरा बर भी मिल गया। उस ने न केवल यह जान लिया कि आत्मा अमर है, किन्तु आत्मा तथा परमात्मा के दर्शन कर वह भी शुक हो गया। तीन रात्रि भूखा रहने की उस की साधना फलीभूत हुई।

## महात्मा गौतमबुद्धः

श्री धर्मदेवो विद्यामार्तण्डः

( १ )

यज्ञेषु हिंसां प्रसमीक्ष्य योऽसौ  
द्वयात्रेत्तेला व्यथितो बभूव ।  
तां वारधामास तथा महात्मा  
तं बुद्धदेवं प्रथमामि शुद्धम् ॥

( २ )

मैत्री प्रमोदं करुणामुपेक्षतां  
य आदिराद् ऋषिविहारनाम्ना ।  
यो ब्रह्मनिष्ठो व्यचरन् वृथिव्यां  
तं बुद्धदेवं प्रथमामि शुद्धम् ॥

( ३ )

हिंसा नहि प्राणमृतः सुरक्ष्य  
धतो ह्यहिंसा परमोऽस्ति धर्मः ।  
श्रुत्वादि तत्त्वानि पुनर्दिशन्तं  
तं बुद्धदेवं प्रथमामि शुद्धम् ॥

( ४ )

अनित्यतां लोकसुखस्य परवन्  
यो राजपुत्रोऽपि भवन् मनन्वी ।

निर्वाणमापात्र पती तपस्वी  
तं बुद्धदेवं प्रथमामि शुद्धम् ॥

( ५ )

जनान् दुराचाररतान् विलोक्य  
धर्मस्य नाम्नाप्यपथे प्रवृत्तान् ।  
अष्टाङ्गमार्गं पुनरादिशन्तं  
तं बुद्धदेवं प्रथमामि शुद्धम् ॥

( ६ )

य आर्चसत्त्वान्यदिराम्बुवार्यः  
आराधयन् मार्गकृषिप्रदिष्टम् ।  
सुराम्नि मूर्तिं निरतं च योगे  
तं बुद्धदेवं प्रथमामि शुद्धम् ॥

( ७ )

न ब्राह्मण्यः कोऽपि भवेद्धि वात्या  
वर्षेण्यत्रस्था गुणकर्ममूला ।  
सुखरदयन्तं खलु वातिभेदं  
तं बुद्धदेवं प्रथमामि शुद्धम् ॥

## पुराना बन्दरगाह—लोथल

लगभग चार हजार वर्ष पहले वर्तमान अहमदाबाद जिले में धोला तालुके के सरागवाला गांव की जगह पर लोथल नाम का एक बड़ा महत्वपूर्ण बन्दरगाह था। इस बन्दरगाह से यात्रियों और माल की बहुत यातायात होती थी और इस का सम्बन्ध सिन्धु-घाटी के सभी शहरों से था।

भारत सरकार के पुरातत्व विभाग की पश्चिम शाखा ने हाल में वहां की खुदाई की तो वहां सौ से भी अधिक पेंसी मुहरें मिलीं जिन पर तत्कालीन लिपि और पशुओं के चित्र खुदे हुए हैं। ये मुहरें सिन्धु घाटी की तत्कालीन हड़प्पा संस्कृति की याद दिलाती हैं। खुदाई से उस समय के जो चिन्ह और वस्तुएं मिली हैं, उन से पता लगता है कि लोथल एक बड़ा महत्वपूर्ण बन्दरगाह था।

पशुओं के चित्रों की मुहरें खुदाई करने पर पत्थर और पकी हुई मिट्टी

की बनी जो मुहरें मिली हैं, उन में ख्रिग, हाथी, सांड आदि पशुओं और कई तरह के पक्षियों के चित्र खुदे हुए हैं। इन मुहरों पर जो कुछ लिखा हुआ है, उसे देख कर यह भी पता चलता है कि वह लिपि लगभग वैसी ही है जैसी सिन्धु घाटी के लोग लिखते थे।

### विशाल भट्टी मिली

इस प्राचीन बन्दरगाह की जगह की खुदाई करते हुए एक विशाल भट्टी भी मिली है। इस भट्टी में ईंटों के आठ ठोस खंड हैं और उन के बीच में थोड़ी-थोड़ी जगह छूटी हुई है, जहां मिट्टी की बनी चीजें पकाई जाती थीं। भट्टी का फरा ईंटों का है और दीवारों पर गारे का पल्लर है।

हड़प्पा और मोहंजोदड़ो की खुदाई से यह पता नहीं लग सका था कि उस समय मुद्रांकित वस्तुएं कैसे तैयार की जाती थीं, लेकिन अब इस भट्टी से वह तरीका समझ में आ गया है।



लोथल में प्राप्त एक मुद्रा



सिन्धु लिपि में अंकित एक मुद्रा

मालूम पड़ता है कि मुहरों की छाप गोली मिट्टी पर ले ली जाती थी और उन्हें भट्टी में ईंटों की तहों पर रख कर पका लिया जाता था। पकते समय भट्टी को गारे से लीप कर चारों ओर से पूरी तरह बन्द कर दिया जाता था। धीरे-धीरे मुद्रांकित वस्तुएं पक कर तैयार हो जाती थी। भट्टी में मुहरों की छाप वाली मिट्टी कई जगह मिली है।

भट्टी के एक कोने में पकी हुई मिट्टी की ऐसी १० वस्तुएं मिली हैं जिन पर सिन्धु लिपि और पशुओं के चित्र अंकित हैं। पास ही में राख, जली हुई लकड़ी आदि भी मिली हैं। इतनी बड़ी संख्या में मुद्रांकनों का एक ही जगह पर मिलना इस बात का शोचक है कि लोथल बड़ा वैभवशाली बन्दरगाह था। मालूम पड़ता है कि व्यापारियों और औद्योगिकों में मुहरों की बहुत मांग थी।

मुहरों और मुद्रांकित वस्तुओं के अलावा

पत्थर के बजन, तांबे के आंकड़े, पिन, सुइयां, बर्तन, मनके आदि भी मिले हैं। कहीं-कहीं पत्थर के बने हथियारों के फल भी मिले हैं। मालूम पड़ता है मनके और पत्थर के फल बनाने का काम यहां बड़े पैमाने पर होता था। कई ऐसे बर्तन मिले हैं जिन पर खूबसूरत चित्र बने हुए हैं।

नगर तीन बार बसा

खुदाई से मालूम पड़ता है कि यह नगर तीन बार बसा। पहली बस्ती में चारों ओर दीवारें नहीं थी। दूसरी में चारों ओर किले-बन्दी हो गयी थी और जहां दीवार में टूट-भूट हुई वहां उसे सहारा देने के लिए मिट्टी की ईंटों की दीवार साथ-साथ खड़ी कर दी गयी। आखिरी बार जब-जब यह नगर बसा तो इसके चारों ओर दीवारें नहीं बनायी गयीं।

कुछ जगहों पर मिट्टी की ईंटों के ४५x

४५ × १८ के चबूतरे भी मिले हैं। मालूम होता है ये चबूतरे ऊँची सतह पर मकान बनाने के लिए बनाये गये थे। यहाँ के निवासियों को हमेशा ही बाढ़ का डर रहा होगा, क्योंकि वहाँ बाढ़ आने का भय हमेशा बना हुआ था। अतः ऐसे इमारती ढाँचे भी मिले हैं, जिन की बना-

वट हड़प्पा में मिले ढाँचों से मिलती-जुलती है। लेकिन मालूम पड़ता है कि निकटवर्ती साबर-मती और भगवे नदियों की बार-बार आने वाली बाढ़ों ने कुछ प्राचीन इमारती अवशेषों का सफाया कर दिया है।

## पंचनद-प्रदेशः

श्री इन्द्रो विद्यावाचस्पतिः

१

समाप्लुतः पंचनदाच्छदारिभिः  
सुशोभितः पर्वतराजराजिभिः ।  
प्रपोषितः पुष्कलधानश्रुभिभिः  
प्रदेश एष प्रकृते सुखालयः ॥

२

इहामरा पाणिनिना कृता कृति-  
र्यया निबद्धा नियमेषु भारती ।  
इहैव सा तक्षशिलाभवत्पुरा  
यया प्रदीपो निगमस्य दीपितः ॥

३

इहार्यजातिर्हिमवच्छिखाप्रतो-  
ऽवतीर्य देशे सरितेव विस्तृता ।  
इहैव ते योधगणाः पुराभवन्  
शकादयो यैर्बहुधा पराजिताः ॥

४

यथोपरिष्ठात्पतितं शिलालव-  
न्नरो निजस्कन्ध पदे विभर्त्यसौ ।  
तथोत्तरस्या दिश आगतं सदा  
बलं रिपूणामयमग्रहीत्स्वदम् ॥

५

बलेन युक्ता, वपुषा समुन्नताः  
श्रमक्षमा, साहसमान-शालिनः ।  
स्थले ऽत्र यत्पंचजना वसन्त्यतो-  
मुहुर्विलीनो ऽप्ययमद्य जीवति ॥

६

रसस्य लुब्धेन खलेन राहुणा  
धृतो ऽस्य दन्ते शकलोऽद्य दृश्यते ।  
न यात देवा सहसा निराशतां  
तमः कदाचित्, तपनस्तु सर्वदा ॥



## इडली और दोशे का इतिहास

ईस्वी सन् ११००-१६००

डॉ पी के. गोडे

भारतीय भोजन द्रव्यों के इतिहास का अभी तक विधिवन् अध्ययन नहीं किया गया। भारत-वर्ष के भोजनों में प्रयुक्त पदार्थों में जो विभिन्न भागों में आज भी प्रचलित हैं, कौन से प्राचीन तथा देशी हैं, अभी भी अन्वेषण का विषय है। भारत के औषधिक तथा खाद्योपयोगी पौधों के इतिहास में अपने अध्ययन में मुझे पता लगा कि ख़ाए जाने वाले पौधों में कितने ही १५०० वर्ष पूर्व हमारे देश भारत में विदेश से आयात हुए। भारतीय पाकविज्ञान का इतिहास भी, जो मुख्यतः भोजन द्रव्यों से जुड़ा है, अभी अन्वेषण करना तथा विस्तार-पूर्वक अभिलिखित होना आवश्यक है। इस के लिए हमें कतिपय भोज्य-पदार्थों के, जो अब भी भारत में प्रचलित हैं या प्राचीन व मध्ययुगीन भारत में प्रचलित थे, इतिहास का अध्ययन करना चाहिये। इस सम्बन्ध में हमें भोजन द्रव्यों पर लिखे ग्रन्थों, जैसे अम्बर के राजा सवाई जयसिंह (१६६६-१७४३ ई०) के आश्रित गिरधारी के 'भोजनसार' का, अध्ययन करना चाहिये। हिन्दी दोहों का यह विशाल-काय ग्रन्थ कितने ही भोज्य पदार्थों को बताता है जो सवाई जयसिंह की भोजनशाला (१७३६ ई०) में, जब इस ग्रन्थ की रचना हुई, तैयार किये जाते थे। राजस्थान के पाकविज्ञान के इतिहास में यह एक निरिचत युगान्तर चिन्ह है। महाराष्ट्र में सैत रामदास के परममित्र रघुनाथ गणेशा नवहस्त (ई० सन् १६४०—१७१० के मध्य) ने 'भोजनकुतूहल' नामक एक ग्रन्थ का निर्माण किया। इस के पाठ और इस के लेखक पर मैंने कई निबन्ध प्रकाशित किए हैं। 'भोजन कुतूहल' और 'भोजनसार' दोनों ही १६०० ई०

के पाछे के हैं। राजा सोमेरवर के वरिवकीरीय ग्रन्थ 'मानसोल्लास' (११३० ई०) में भोजन पकाने पर 'अन्नभोग' नामक एक परिच्छेद है। लघु होने पर भी भारतीय पाकशास्त्र के इतिहास में इस का निश्चय ही स्थान है क्योंकि यह चालुक्यों के राजकाल में ११०० ई० के लगभग प्रचलित भोजन पकाने की विधियों का विम्व-दर्शन कराना है। भारतीय भोजन द्रव्यों के पूर्वा इतिहास के लिए हमें पहले वैद्यक ग्रन्थों जैसे, चरक-संहिता, सुश्रुतसंहिता के अन्नपान (खाने पीने) संबन्धी परिच्छेदों का अध्ययन करना चाहिये। भारतीय भोज्यों के संबन्ध में कितनी ही उपयोगी सामग्री ईस्वी संवत् के आरम्भ से पूर्व लिखे गए बौद्ध धर्मग्रन्थों, जैसे चूलवग्ग, से भी सचय की जा सकती है।

अभी तक मैंने भोजन द्रव्यों पर कुछ लेख, यथा (१) दुग्ध तथा विशेषतया गोदुग्ध (२) वरण (सं० अवरान्न वरान्न) उभले चावल के साथ खाई जाने वाली दालों से तैयार एक भोज्य पदार्थ (३) जलेबी भारत के बहुत से भागों में लोकप्रिय मिठाई और (४) तले चावल (पुशुक)

१. सरस्वती महल लाइब्रेरी का जर्नल (तंजौर) खण्ड ४, सं २, पृष्ठ १-७। हिन्दी अनुवाद कल्याण (गोरखपुर) गो अक्ष, १६४४ पृष्ठ ४०४, ६।
२. पूना ओरियन्टलिस्ट, खण्ड १२, सं १-४, पृष्ठ १-६, तथा जैन एस्टीकेरी, खण्ड १२, सं २, पृष्ठ ४४-४२।
३. न्यू इण्डियन एस्टीकेरी, खण्ड ६, पृष्ठ १६६ १८१।





तले धान्य' प्रकाशित किये हैं।

इस लेख में मैं कर्नाटक और दक्षिणी भारत में प्रचलित दूध लालकान्थ माष पदार्थों (१) इडली और (२) दोशे के सबन्ध में सन् १९०० ई० और सन् १९०० ई० के बीच के कुछ नदरों का बताना चाहता हूँ। इन में राकेरा का प्रयोग नहीं होता। ये दक्षिण भारत, महाराष्ट्र और कर्नाटक के हाटलों में विकते हैं, और दक्षिण भारतीय कर्नाटक के लोह जहाँ भी जा कर रहें, इन्हें अपने घरों में तैयार करते हैं। महाराष्ट्र के लोक भी खाद्य लोकर इन्हें खाते हैं, पर कोई-कोई घर में भी तैयार करते हैं।

(१) इडली और दोशे का सबसे प्राचीन उल्लेख चालुक्य राजा सोमेश्वर के लगभग ११३० ई० में रचित ग्रन्थ 'मानसोल्लास' में मिलता है। इस ग्रन्थ के द्वितीय खण्ड ( गायकवाड़ प्राच्य ग्रन्थमाला बर्द्धा में प्रकाशित, १९३६) में 'अन्नभोग' या गन्नाओं के खान-पान पर एक परिच्छेद है ( पृष्ठ १५५-६ )। वास्तव में यह पाकविज्ञान पर छोटी सी पुस्तिका है, जो भारतीय भोजन द्रव्यों के इतिहास के विद्यार्थियों के लाभार्थी अनुवाद सहित स्वतन्त्र रूप से सम्पादित होने योग्य है। इस परिच्छेद में सोमेश्वर कितने ही भोजनों के नाम तथा दक्षिण में कर्नाटकवालों, तामिलों व मराठों में ११०० ई० के लगभग प्रचलित कई कई भोज्यपदार्थों के तैयार करने की विधिवां देता है। इस परिच्छेद में निरामिष व सामिष दोनों प्रकार के भोजनों का बयान है ( देखिए इस के सम्पादक श्री. जी. के. श्री गोविन्दकर की भूमिका के पृष्ठ २१-३ )। दोशे या घोशक तैयार करने की विधि सोमेश्वर ने १. धनस ( भांडारकर प्राच्य अनुसन्धानशाला, पूना ), खण्ड २६, पृष्ठ ४३-६३।

इस प्रकार दी है—

पृष्ठ ११८—

विडलं चायकस्येव

पूर्वसम्भारमंस्कृतम् ।

ताप्यं तले (त) विलिप्तायां

घोशकं विपचेद् बुधः ॥ ६२ ॥

मापस्य राजमापस्य वट्टाणस्य च घोशकान् ।

अनेनेव प्रकारेण विपचेत् पाकतत्पवित् ॥ ६३ ॥

घोशक चणक ( चने के आटे, माष (उड़द, मराठी = उर्दाव) और वट्टन ( मटर ) से बनाए जाते थे और तेल में पकते थे।

इडली या इडरिका बनाने की विधि इस प्रकार आगे दी गई है—

पृष्ठ ११९-२०—

आम्लीभूतं माषविष्टम्

वटिकासु विनिक्षिपेत् ।

वस्त्रगर्भमिरन्यामि

पिधाय परिपाचयेत् ॥ ६६ ॥

अवतारयात्र मरीचं

शृणितं विचिरेद् अतु ।

घृतात्का हिंगुसर्पिमयं

जीरकेन च धूपयेत् ॥ १०० ॥

सुरिला धवला

सलक्षण एता इडरिका वराः ॥

इडरिका या इडली किरियत ( खमीर किए ) माष के बारीक आटे से गोले बना कर बनती थी, और फिर मरीच ( काली मिर्च ) धी, हींग और जीरा मसालों से सुगन्धित की जाती थी।

ईस्वी सन् ११३० के इस संस्कृत ग्रन्थ 'मानसोल्लास' के इडरिका वाले सन्दर्भ से मिलता जुलता 'इडरिया' का निम्न संदर्भ लक्ष्मणगनी २. देखिये, हरगोविन्ददास रचित 'पैसाहंजब', कलकत्ता, १९२३-२८, पृष्ठ १६७ ।

विचरित ११४३ ई० के प्राकृत ग्रन्थ सूपसनाह-  
चर्या' से है—

पृष्ठ ४८५—प्राकृत मूल का, जो इङ्गरिया का  
वर्णन करता है. संस्कृत रूपान्तर यों है—

अस्ति सुराष्ट्री देशो घोष

इव सुतीर्यङ्गतशोभः ॥ ३ ॥

तत्रास्ति धनसमृद्धं गिरिनगरं,

नाम पट्टनं तस्मिन् ।

१. देखिए, हरगोविन्ददास द्वारा सम्पादित  
'सूपसनाहचर्या', बनारस १६।८-६ पृष्ठ ४८५  
इस ग्रन्थ के रचनाकाल के लिए एम०  
बिस्टरनिल्ल द्वारा सम्पादित भारतीय साहि-  
त्य का इतिहास ( हिस्ट्री ऑव इण्डियन  
लिटरेचर ), खण्ड २ पृष्ठ ५६ । इस ग्रन्थ  
का रचयिता लक्ष्मणगनी था । वह हेमचन्द्र  
का शिष्य था । उसने गुजरात में अपने ग्रन्थ  
की 'धनुष्काव' (आधुनिकधनुष्का) में रचना  
आरंभ की और गुजरात के राजा कुमारपाल  
के राज्यकाल में विक्रमी संवत् १०६६ (ईस्वी  
सन ११४३) में मण्डलीपुरी (आधुनिक  
मांडल में इसे पूरा किया । इस ग्रन्थ में  
जैन धर्म तथा दर्शन सम्बन्धी कितनी ही  
कथाएँ हैं । 'इङ्गरिया' का मंदर्थ 'दत्तकथा'  
में मिलता है जो जैनियों के भागपरिभोग-  
विरमाण 'व्रत' को सूक्त है । यह व्रत  
सांसारिक मनोरंजनों से दूर रहने का  
विधान करता है । दत्ता गिरिनगरं महेश्वर  
दत्त नामक श्रेष्ठी तथा उसकी पत्नी ललिता  
का पुत्र था । दत्ता सांसारिक मनोरंजनों में  
आरुक्त था और अपने दिन वेश्याओं के  
साथ विहारों में खान पान में व्यतीत करता  
था । इन विहारों का आयोजन वह अपने  
निवास के नगर के निकटस्थ वाटिकाओं में  
किया करता था ।

राजा रिपुञ्जलमथनो भयनो.

नाम्ना सुसन्निद्धः ॥ ४ ॥

तथा च महेश्वरवत्त. श्रेष्ठी,

न्यवसत् प्रचुरधनकालतः ।

ललिता तस्यास्ति प्रिया.

दत्ता नाम्ना तयोः सुतः ॥ ५ ॥

दुर्लालनगोष्ठीक्षिप्तः पितृभ्यां

विचरति प्रतिपुरम् आष ।

विलसति वेश्यानां गृहे

द्विविध विलासैर्दुर्लालतः ॥ ६ ॥

पिबति सुरां तथा करकम्,

सुरतप्रमत्तां समभति दिवसानि ।

अथानन्ददा गतः स,

आँधान्यां सपरिवारः ॥ ७ ॥

मधुमंजुभोदकमण्डितानाम्,

इङ्गरिकं गुणैरवटकानाम् ।

गुरुशक्तानि भूत्वा वाटक

करमन्वयोश्च च तथैव ॥ ८ ॥

धीणावेशुप्रवीणं सुगायनवृन्दं,

समम् इवानयति ।

ततो गुरुगभीरसरस्तल,

दत्तवासम् ॥ ९ ॥

सुराष्ट्र देश में गिरिनगर नामक एक समृद्ध  
नगर था, जहाँ महेश्वरदत्ता नामक एक धनी संत  
रहता था । उनका पुत्र दत्ता था जो किन्ने ही  
स्थानों में घूमा, वेश्याओं के साथ रहा तथा  
जिसने सभी प्रकार के आनन्द लिए । उसने  
अपना जीवन सुरा पीने और निंद्य विश्राम  
करने में बिताया । एक दिन वह एक भील के  
किनारे विहार करने गया, और अपने तम्बू वहाँ  
गड़वा दिये । आमोद-प्रमोद के लिए वह गाड़ी  
भरकर मधुमण्डक, मोदक 'इङ्गरिका' ( प्राकृत  
इङ्गरिया ) गुण्डरवाटक आदि ले गया । मनो-  
रंजन वाद्यों के लिए वह मौखिक और वाद्यसंगीत

में प्रवीण गायकों-वादकों को भी साथ ले गया ।

उपरोक्त उदाहरण से पता चलता है कि बारहवीं शताब्दि के पूर्वार्द्ध में गुजरात और सुराष्ट्र में भी 'इडुगिया' ( इटली एक सुल्तादु भोज्य पदार्थ के रूप में लोकप्रिय थी ।

३. यशवंतराव दाते और मी० जी० कर्वे का मराठी शब्दकोश ( खण्ड १, १९३२ पृष्ठ ३१० ) 'इडरी-ली' शब्द को कन्नड़ का लिखता है और इसे उड़ीदा के खमीरी ( किरिवत ) आटे और नमक सहित चावल आदि से बने भोज्य पदार्थ से समझाता है । शब्दकोश में लिखित इसका प्रयोग इस प्रकार दिया है—

पृष्ठ ३१०—पूर्णचन्द्राचा अनुकारी,

चौखालयाणेम भजिजे इडरी ।

—नाराचण व्यास का ऋद्धिपुर वर्णन ( ८१ )—  
सम्पादक जी० के० वैशापायडे, १९२९ ।

उपरोक्त उद्धरण से इडरी रूप और वर्ण में ( वृताकार और श्वेत होने से ) पूर्ण चन्द्रमा सदृश कही गई है ।

४. अपने 'विजयनगर साम्राज्य ( ई० स० १३४६-१६४६ ) में सामाजिक और राजनैतिक जीवन' खण्ड २ मद्रास, १९३४ में डा० बी० ए० सलेटोरे विजयनगर साम्राज्य में प्रचलित कुछ भोज्य पदार्थों' के सम्बन्ध में कुछ सूचनाएँ

१. भारतीय भोजन, द्रव्यों के इतिहास में रुचिर रखने वालों के लिए मैं निम्न इतिहास स्रोतों को भी देख रहा हूँ जो डाक्टर बी० ए० सलेटोरे ने अपने 'सामाजिक और राजनैतिक जीवन इत्यादि' खण्ड २, की पाठ टिप्पणी १ में दिए हैं—

(अ) वरगुण पण्डया ( ६ वीं शताब्दी ) का अवसमुद्र अभिलेख एपिग्रेफिका इण्डिका, खण्ड ६ ।

निम्न कवियों के काव्यों के उद्धारणों के आधार पर देते हैं ।

(१) १४५५ ई०...तेरा कणाभी बोमरम ।

(२) १४०८ ई०...मंगरस तृतीय—सूत्रशास्त्र नामक अपने ग्रन्थ में ।

(३) १६०८ ई०...अयणाजी ।

डा० सलेटोरे द्वारा ( पृष्ठ ३१३ ) बोमरम के उद्धरण में हमें 'कडबु' नाम के एक भोज्य पदार्थ का नाम मिलता है भायडारकर प्राच्य अनुसन्धानशाला के एक दक्षिण भारतीय शास्त्री जिन्होंने मेरे लिए कन्नड़ पाठको पढ़ा इस 'कडबु' का मिलान 'इडली' से करते हैं । मुझे यह पहचान मान्य नहीं है क्योंकि आज भी 'कडबु' महाराष्ट्र में तैयार की जाती है, और यह इडली से नितान्त भिन्न है ।

मंगरस तृतीय अपने 'सूपशास्त्र में निम्न पदार्थों के तैयार करने की विधि बताते हैं—

(१) घरी बिलगाथि (२) हालगारिगे (३) सुवुडु--रोटी (४) हिमाम्बु--पानक ।

वह एक हिन्दु भोजन का विवरण भी देता है—देखिये कविचरित, खण्ड द्वितीय पृष्ठ १८८ कवि अयणाजी उट और मिठाई अयणाजी का भी वर्णन करता है—देखिए कविचरित, खण्ड २, पृष्ठ ३३७-७ ।

कन्नड विद्वान इन कवियों के ग्रन्थों को देखें, और बतावें कि क्या उनमें 'इडली' और 'दोशे'

(आ) कवि शांतिनाथ ( सन् १०६८ ई० )—देखिये कवि चरित, खण्ड २, पृष्ठ ६ ।

(इ) 'पार्ष्णनाथ पुराण' भी विभिन्न प्रकार के भक्ष्यों का वर्णन करता है, देखिये कवि चरित, खण्ड, १, पृष्ठ ३२७ ।

(ई) वाटर्स का 'युवान्' चुष्यान खण्ड १ पृष्ठ १७८ भारत के भोज्य पदार्थ ।

का भी वर्णन है, जा मेरे प्रस्तुत निबन्ध का विषय है।

५. मराठा 'शब्दकोष' ( खण्ड १, १६३२ ) इडली के स्थान पर इडुरी शब्द देता है जैसा कि महाराष्ट्रीय सन्त एकनाथ ( सन् १५१३-६६६० ) की रचना रुक्मिणी स्वयंवर में मिलता है। इसका रचना शब्द संवत् १४१३-ईस्वी सन् १५७१ में हुई<sup>१</sup>। शब्दकोष का इडुरिया वाला उद्धरण इस प्रकार है—

पृष्ठ ३११—

'पूर्व परिपूर्ण पुरिया ।  
सनाह गोड गुलवरिया ।  
चीरसागरीयमचय चीरधारिया ।  
इड्रिया सकुमारा ॥'

—रुक्मणी स्वयंवर, १४, १६१।

यद्यपि इडली एक कन्नड़ और ठेट दक्षिण भारतीय भोज्य पदार्थ है, लगता है कि यह १२ वीं शताब्दी में गुजरात में, और १६ वीं शताब्दी में महाराष्ट्र में भी लोकप्रिय था जैसा कि एकनाथ द्वारा अन्य लोक प्रिय पदार्थों जैसे पुरिया, चीरधारिया, आदि के साथ इस का नाम लेने से पता चलता है।

६ हो सकता है कि दक्षिण भारत के संस्कृत और देशी भाषाओं के ग्रन्थों में 'इडली' और 'दोरो' के संदर्भ हों। इन ग्रन्थों से अनभिज्ञ होने के कारण इन संदर्भों को खाज मेरे लिए शक्य नहीं। नाचे 'इडली और दोरो के संबन्ध में' उद्धरण दे रहा हूँ जो भांडारकर प्राच्य

अनुसन्धान शाला में चम्पू साहित्य का विशेष अध्ययन करते, स्नातकोत्तर विद्यार्थी, श्री सी. आर. देशपाण्डे ने मुझे बताया।

रामानुजाचार्य के 'श्री रामानुज चम्पू' की रचना सन् १६०० ई० में हुई। इस का संपादन श्री पी. पी. एन. शास्त्री ( मद्रास प्राच्य प्राच्य माला सं. ६, मद्रास १६४२ ) द्वारा हुआ है। यह चम्पू प्रसिद्ध द्वैत दार्शनिक श्री रामानुज ( १०१७-११३७ ई० ) का ऐतिहासिक जीवनवृत्त है। इन चम्पू के तृतीय खण्ड का १६वाँ श्लोक इस प्रकार है—

पृष्ठ ३६—

अभवागम्य पदे पदे सतिनयं संप्रार्थितो गेहिभिः  
शुण्ठीजीरकरामठादितुरभिगन्धकृता इडली ।  
दोशामंडलमिन्दुकिन्धवत्तं सगो घृतेनाप्लुतम्  
भक्तं सर्वार्णसर्वार्णसुपासहितं सामोदमास्वाद्यन ॥

यह श्लोक अतिथियों के गृहस्वामियों द्वारा किए गए स्वागत का सुन्दर कवित्वपूर्ण वर्णन देता है। अतिथि ने उबले चावलों का निम्न भोज्य पदार्थ सहित, विप भोज को प्रसन्न हो कर खया—

१. इडली—गोलाकार सूठ, खीरे, हींग से सुवासित इडली'

२. ताजे धी में डुबाए चन्द्रबिंब गोल आकार के 'दोरो'

७. महाराष्ट्र के संत रामदास के परम मित्र रघुनाथ नवहस्त ( नवाथे )<sup>२</sup> ने भोजन द्रव्यों पर ई० सन् १६७५-१७०० में मध्य 'भोजन कुतुहल'<sup>३</sup> नामक ग्रन्थ की रचना की। इस ग्रन्थ

१. एकनाथ का काल तथा जीवन श्री एस. चित्राव शास्त्री के मध्ययुगीन चरित कोरा, पूना, १६३७, पृष्ठ १७१-४ में अधिलिखित है। 'रुक्मणी स्वयंवर' की तिथि पृष्ठ १७३ पर दी है।

२. इस लेख पर मेरा निबन्ध 'बम्बई विश्वविद्यालय के जर्नल', १६४१ में देखिए।

३. 'भोजनकुतुहल' के हस्तलिपि के लिए देखिए, आर्मेन्ट, cc I, ४१c, II, ६५, III ६०।







के प्रथम परिच्छेद में वह स्वाध्यायियों, जिस में शाक, चान्य, फल आदि भी है, तथा उन भोज्य पदार्थों की भी, जो महाराष्ट्र तथा भारत के अन्य प्रदेशों में १० वीं शताब्दी में प्रचलित थे, सूचि देता है। भयद्वारकर प्राच्य अनुसन्धान शाला के राजकीय हस्तलेख पुस्तकालय में इस प्रथम परिच्छेद की एक हस्तलिपि है ( सं. ५६४-१०६६-१६१५ )। इस परिच्छेद की शीर्षकों के आधार पर उवाक्या मैने एतत्स्य ( सं० प्रा० अ० शा० खण्ड २१ पृष्ठ २५४-२६३ ) में प्रकाशित की है।

इस हस्तलिपि के १६ वें पन्ने पर वह 'धिराही, पुरिका, गोधूमफेनी' आदि के साथ 'इडली' का उल्लेख भी करता है। यह संदर्भ दिखाता है कि १० वीं शताब्दि में भी महाराष्ट्र में 'इडली' लोकप्रिय थी।

इस निबन्ध को मैं, विद्वानों से इस प्रार्थना के साथ समाप्त करता हूँ कि वे इन दो लोकप्रिय भोज्य पदार्थों 'इडली और दोरो' के सम्बन्ध में, उन स्रोतों की सूचनाएं भी दें, जो मुझे ज्ञात नहीं हैं।

## मंगल सूत्र

- ० स्वस्ति की अर्कांक्षा करने वाले बहुत से देवों ने और मनुष्यों ने तरह-तरह के मंगलों की कल्पना की है। भगवान् अब बताइये कि उत्तम मंगल कौनसा है।  
( महात्मा बुद्ध ने कहा— )
- ० मूर्खों की संगति न करना, पंडितों की संगति करना, और जो पूजनीय हैं उन की पूजा करना यही उत्तम मंगल है।
- ० अनुसूप प्रवेश में वांस, पूर्व काल से लगाकर किया हुआ पुण्य, आत्मा का सम्यक् प्रणिधान यही उत्तम मंगल है।
- ० बहुमुतता, कलाकौरास, मलीमांति सीखी हुई नीति या विनय और सुभाषिणी भाषी, यही उत्तम मंगल है।
- ० माता-पिता की शुभ्वा, पत्नी पुत्र की संभाल और विना आकुलता के कार्य सम्पन्न करना, यही उत्तम मंगल है।
- ० दान और धर्माचरण, माती-भोतियों की संभाल और ऐसा कर्म जिस के विद्वद् कोई

बोल न सके, यही उत्तम मंगल है।

- ० पाप से दूर और विरत रहना, मद्यपान से परहेज करना, धर्म के काम में प्रमाद न करना, यही उत्तम मङ्गल है।
- ० दूसरों का सम्मान करना, स्वयं नम्र होना, सन्तुष्टि, कृतज्ञता और समय-समय पर धर्म भवण यही उत्तम मङ्गल है।
- ० शांति सुवचन, भ्रमणों का दर्शन, समय-समय पर धर्म चर्चा, यही उत्तम मङ्गल है।
- ० तप, मद्यार्च्य, आर्यसत्त्वों का दर्शन, निर्वाण का साक्षात्कार, यही उत्तम मङ्गल है।
- ० यश आपदा आदि लोकवर्म के आघात से जिसका चित्त जरा भी कम्पित नहीं होता, जो अ-शोक, रजरहित और चेमयुक्त हो, यही उत्तम मङ्गल है।

इस प्रकार के मङ्गलों का सम्पादन करके, यही भी पराजित हुए विना जो सर्वत्र स्वस्ति पाते हैं वही उन का उत्तम मङ्गल है।

## बलिदान

श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति

पिताजी निमोनिया के अर्धकर आक्रमण से निकल चुके थे। अभी इलाज जारी था, और निर्वलता बहुत अधिक थी, परन्तु रोग का सिर फट चुका था।

मैं नित्य नियम के अनुसार दोपहर बाद बलिवान भवन गया। अर्जुन कार्यालय जहाँ मैं अब की तरह तब भी रहता था, बलिदान भवन से बहुत दूर नहीं था, अधिक से अधिक चार मिनट का पैदल रास्ता होगा। पिताजी की तबियत अच्छी थी। उस समय कुछ अन्य महातु-भाव भी वहाँ बैठे थे। पिताजी को स्वास्थ्य लाभ करते देख कर सभी प्रसन्न थे। पिताजी ने सारी बीमारी का बड़ी धीरता से सामना किया, परन्तु एक बात इस बीमारी में जिज्ञा पर रही। वे बार-बार कहते थे, कि अब यह शरीर सेवा करने के योग्य नहीं रहा। अब तो एक ही इच्छा है कि अगले जन्म में ऐसा शरीर प्राप्त करें जो धर्म की सेवा के काम आ सके। ऐसे ही भाव उस दिन भी पिताजी ने प्रकट किये। इस पर हम सब ने निवेदन किया कि अब तो कोई खतरे की बात नहीं है। डा० अन्सारी ने भी कह दिया है कि रोग जा चुका है, कुछ ही दिनों में आप सर्वथा स्वस्थ हो जायेंगे। पिताजी ने मुस्करा कर जो उत्तर दिया उस का आशय यह था कि होगा तो बूझी जो भगवान् चाहेगा, मैं तो केवल अपनी इच्छा प्रकट कर रहा हूँ।

थोड़ी देर तक बातचीत करने के पश्चात् हम लोग चले गये, क्योंकि पिताजी के नित्य कर्म से निवृत्त होने का समय हो गया था। केवल उन का सेवक धर्मरिंह ब्रह्म के पास रहता था। उस ने चारपाई के पास कबोड रख दिया,

पिताजी स्वयं उठ कर शौचादि से निवृत्त हुए, और फिर चारपाई पर लेट गये। हम लोग बलिदान भवन के दूसरे हिस्से में थोड़ी देर बातचीत कर के अपने-अपने स्थानों को चले गये।

मैं घर आकर चारपाई पर बैठा ही था कि बच्चा भागता हुआ आया और उस ने बबराये हुए स्वर में कहा—दादा जी को किसी ने गोली मार दी। घर के सब लोगों ने अचम्भे और अविश्वास से उस की बात को सुना, क्योंकि मैं उन्हें पिताजी के स्वास्थ्य की सन्तोषजनक उन्नति होने के समाचार सुना रहा था। यह समझ कर कि बच्चे ने बात समझने में भूल की है, मैंने उस से पूछा—तूने यह किस से सुना' उस ने उत्तर दिया—'आप पूछ लीजिये, सड़क पर जीवनलाल जी खड़े हैं, वे कह रहे हैं।'

मैं उस समय तीसरी मंजिल पर था। छप्पे पर खड़े जीवनलाल जी बहुत ही धवराई आवाज में मुझे पुकार रहे थे। मुझे देख कर वे बोले—स्वामी जी को किसी ने गोली मार दी।

मैंने पूछा—गोली मारने वाला पकड़ा गया था नहीं ?

जीवनलाल जी गोली की आवाज सुन कर सड़क पर ऐसी खबर देने के लिये भाग आये थे, उन्होंने उत्तर दिया,

'यह तो पता नहीं, शायद भाग गया हो'।

समाचार सुन कर मेरे पांव तट्टे जमीन निकल गयी, परन्तु समाचार के झनने और सन्नभने में देर न लगी, ऐसी आशंका तो कुछ दिनों से हो ही रही थी। इतने में घर के और लोग छप्पे पर पहुँच गये, और पूछने लगे कि

क्या बात है। परन्तु मैंने कोई उत्तर नहीं दिया— और यह कह कर कि 'मैं स्वयं देख कर आता हूँ, क्या बात है।' नंगे पांव सीढ़ियों से उतर गया। पीछे, पीछे घर के अन्य लोग—मेरी पत्नी, और सभी चल पड़े।

मैं भागता हुआ भवन के नीचे पहुंचा तो देखा कि कुछ आदमी इकट्ठे हो गये हैं, और दो चार ऊपर भी जा चुके हैं। मुझे देख कर सभी तरह-तरह के प्रश्न पूछने लगे, पर मैं किसी का भी उत्तर दिये बिना ही ऊपर चढ़ गया। वहां जाकर अन्दर घुसते ही मेरी पहली नजर पिताजी की चारपाई पर पड़ी, पिताजी को आंखें बन्द थीं, मानो सुखपूर्वक सोये हों। छाती के सामने भगवे कुर्ते पर रक्त दिखाई दे रहा था, जो असली परिचय की सूचना दे रहा था, अन्यथा पिताजी को देख कर पकड़म यह अनुमान नहीं लग सकता था कि वे सजीव नहीं हैं।

दूसरी नजर सेवक धर्मसिंह पर पड़ी। वह कमरे के मध्य में जांच को हाथ से दबाये पड़ा था। उस के चारों ओर खूब फैला हुआ था, मैंने पूछा—'धर्मसिंह तुम्हारे भी गोली लगी है ?'

धर्मसिंह ने उत्तर दिया—'हां, पण्डित जी, मेरे भी गोली लगी है। पर आप मेरी चिन्ता न करो, स्वामी जी को कई गोलियां लगी हैं, उन्हें संभालिये।' मैं तब तक पलंग के पास पहुंच चुका था। मैंने पिताजी की कलाई और माथे पर हाथ रखा, तो उसे बिल्कुल ठण्डा पाया। उसी समय मेरी दृष्टि पलंग के पीछे कमरे के कोने में जमीन पर चौथे मुंह लैटे हुए स्नातक धर्मपाल जी पर पड़ी। मैंने पूछा,

'धर्मपाल जी क्या आप के भी गोली लगी है ?'

उन्होंने उत्तर दिया,  
'मैंने गोली मारने वाले को दबा रखा है।'

मैंने धबरा कर पूछा,  
क्या सहायता के लिए आऊं ?

उन का उत्तर था—

'आप इस की चिन्ता न करें इसे मैं नहीं छोड़ूंगा। आप स्वामी जी को संभालिये।'

उस परिस्थिति में मेरा दिमाग कैसे ठिकाने रहा, मुझे इसी बात पर आश्चर्य है, इस समय बहुत से और महातुभाव भी वहां पहुंच चुके थे। वह भी विचार में भाग ले रहे थे। पहला काम यह किया गया कि डा० अन्सारी को टेलीफोन द्वारा बुलाया गया। और दूसरा काम यह हुआ कि कोतवाली में दुर्घटना की सूचना दी गई।

यह प्रबन्ध हो ही रहा था कि कमरे के दरवाजे पर हल्ला मच गया। मैं भाग कर दरवाजे पर गया तो देखता क्या हूँ कि हमारा स्वयंसेवक राजाराम हाथ में लम्बा चाकू लिये अन्दर घुसने की चेष्टा कर रहा है, और उसे वा० धनीराम जी ( मेरे बहनोई ) दोनों हाथों से पकड़ कर रोक रहे हैं। कुछ लोग कह रहे थे, इसे अन्दर जाने दो, और कुछ लोग उसे शांत कर रहे थे। पूंछने पर राजाराम ने कहा—'मैं उस पापी को मार कर छोड़ूंगा, मुझे मत रोको, नहीं तो एक की जगह कई खून हो जायेंगे। मैंने जाकर राजाराम का चाकू वाला हाथ पकड़ लिया। वह मुझे देख कर चिल्लाया—'पण्डित जी, आप भी मुझे रोक रहे हैं। हमारे जीते जी उस ने स्वामी के गोली मार दी—हम उसे अभी मार कर छोड़ेंगे।'

मैंने उसे समझाया कि यदि तुम उसे अभी मार दोगे तो इस का कोई प्रमाण न रहेगा कि वह हत्यारा है, और संसार पर सचाई प्रगट न होगी। यह समझ शांत रहने का है, धराने का नहीं। यह नहीं कि हमारे जोश के कारण पापी को पाप हमारे ही सिंहर लगा दिया जाय।

राजाराम खूब गठे हुए शरीर का, लम्बा चौड़ा नौजवान था। उस के चेहरे से बहादुरी टपकती थी। वह ट्रम्बे के दफ्तर में चौकीदारी करता था, परन्तु उस की नौकरी जाति सेवा के काम में कभी बाधक नहीं होती थी, बिल्कुल निर्भय, सुन्दर झिलझिल के उस सच्चे नौजवान को देख कर हृदय में अभिमान पैदा होता था, कभी किसी बड़े से बड़े खतरे के काम की आज्ञा मिलने पर मैंने उसे लज्जा भर के लिए भी सोचते या धवराते नहीं देखा, आज्ञा मिलते ही मैदान में कूद पड़ता—यह राजाराम का स्वभाव था। मैंने इस समय राजाराम की आँसों में रक्त बरसता देखा तो अन्य कोई उपाय न पाकर जोर कर से आज्ञा दी—

‘राजाराम क्या कर रहे हो, क्या आज्ञा का उल्लङ्घन करोगे ? चले जाओ यहाँ से।’

राजाराम का हाथ ढीला हो गया, उसने एक बार खूब भरी आँसों से उस कोठरी की ओर देखा, जहाँ धर्मपाल जी के आहिनी शिकंजे में पड़ा हुआ हत्यारा फड़फड़ा रहा था, और जिस वेग से ऊपर चढ़ा था, उसी वेग से धड़कता हुआ सीढ़ियों से उतर गया। सच्चा सिपाही आदेश का उल्लङ्घन न कर सका।

राजाराम वहाँ से तो चला गया, परन्तु उस का क्रोध शांत न हुआ, उस के परचाएँ दस मिनट के अन्दर ही अन्दर नये बाजार में तीन आदमी घायल हुये, जिन में से एक जान से मर गया। इस हत्या के अपराध में जिन तीन नौजवानों पर मुकदमा महीनों तक चलता रहा—अन्त में सब अभियुक्त बरी कर दिये गये।

बेचारा राजाराम हवालालात में बीमार हो गया था, बाहर आकर उस की सेहत संभल न सकी—गिरती ही गयी, अन्त में वह बाँका जवान असमय में ही, जेल में लगी हुई बीमारी

का म्रास बन गया।

इतने वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी जब कभी मैं राजाराम को याद करता हूँ तो मेरे सामने उस की चढ़ी हुई मूर्छों वाला बहादुर चेहरा जीवित रूप से आ जाता है।

ड० अन्सारी और पुलिस को साथ ही साथ टेलीफोन किया गया था, पर डाक्टर साहब पहले ही आ पहुँचे। डाक्टर साहब अकेले नहीं आये, ड० अब्दुरहमान को साथ लेते आये थे। इस अन्तिम बीमारी में पिता जी का इलाज ड० अन्सारी ही कर रहे थे, और जब कभी उन्हें दिल्ली से वाहिर जाना पड़ता था तब वह अपना स्थानापन्न ड० अब्दुरहमान को बना जाते थे।

जब डाक्टर साहब को बुलावा पहुँचा, तब उन्होंने यही समझा कि शायद निमोनिया ने अपना उपतम रूप धारण कर लिया है। जिस से धवरा कर डाक्टर को बुलाया गया है। १९१६ से पिता जी का ड० अन्सारी से परिचय हुआ था। तब से अन्तिम समय तक पिता जी को सिवाय ड० अन्सारी के और किसी चिकित्सक का इलाज अनुकूल नहीं पड़ता था। पिता जी की अवस्था इतनी बढ़ गई थी कि जब निमोनिया के दिनों में डाक्टर जी को चार दिन के लिए भोपाल जाना पड़ा, तो पिता जी ने दूसरे डाक्टर से दवा ही नहीं ली। चार दिन तक इलाज केवल सेक प्लास्टर और परहेज तक ही परिमित रहा। जब डाक्टर साहब भोपाल से वापिस आये तब दवा ली। इस अटल अट्टा का श्रेय अट्टालु को दें या अट्टा के पात्र को, इस प्रश्न का उत्तर यह है कि वह श्रेय दोनों में समान रूप से बँटना चाहिये। पिताजी जिस में अट्टा रखते थे, अटल रखते थे, और ड० अन्सारी से जिस ने एक बार इलाज करवा लिया, उसे दूसरा

दरवाजा ससहाता ही नहीं था।

हां, तो जब डाक्टर अन्वारो बलिदान भवन में पहुंचे तो आरचर्य और दुःख से स्तब्ध रह दरवाजे में घुसते ही सारे दृश्य को देख कर परिस्थिति को समझने की चेष्टा करते रहे—कुछ देर तक जहां के तहां खड़े रह गये - मानों पांव भूमि में गड़ गये हों। फिर आगे बढ़ कर पिता जी की नज्ज देखी—माथे और पेट को छुआ—आंखों के पर्दे पलट कर देखे और जो कुछ आवश्यक समझा देखा भाला, और अन्त में आंखें मरी आंखों से मेरी ओर देख कर कहा—

भाई, अब तो कुछ बाकी नहीं रहा, गोली सीधी छाती में लगी है। मृत्यु फौरन ही हो गई प्रतीत होती है, फिर डाक्टर जी धर्मसिंह की ओर मुड़े, और उसके घाव पर पट्टी बांधने लगे।

इतने में पुलिस आ पहुँची। एक इन्स्पेक्टर, दो सब इन्स्पेक्टर और बहुत से सिपाही बड़ी टट फट के साथ मैदान में उतरे, मानों जंग के लिये तैयार हो कर आये हों। अनहोनी हो जाने पर शान दिखाना यह हिन्दुस्तानी पुलिस की विशेषता है।

वस समय तक—और वह समय आध घंटे से कम न होगा—धर्मपाल जी खूनी को दबाये पड़े रहे। खूनी के जिस हाथ में भरा हुआ पिस्तौल था, उसे धर्मपाल जी ने एक हाथ से दबा रखा था, दूसरे हाथ से उस के सिर को फर्श में खूँटे की तरह गाड़ रखा था, और उस की पीठ पर अपनी छाती का पूरा जोर देकर लेटे हुए थे। कई लोगों ने बीच-बीच में सहायता के लिये हाथ बढ़ाया। उन सब को धर्मपाल जी ने दूर से हटा दिया। यह बिल्कुल ठीक था कि यदि हत्यारे

पर धर्मपाल जी का शिकंजा कुछ भी ढीला पड़ जाता तो वह न जाने कितना अनर्थ कर के भाग निकलता।

सर्व साधारण को धर्मपाल जी के उस धैर्य और बल को देख कर बहुत आश्चर्य हुआ था—पर जो लोग उन्हें बचपन से जानते थे उन्हें कुछ भी आश्चर्य नहीं हुआ, विद्यार्थी अवस्था में ही साथियों पर उन की शारीरिक दृढ़ता का आतंक था उसके बड़े दुर्भाग्य उदित हुये समझो जो फुटबाल के मैदान में हाफबैक धर्मपाल के सामने पड़ जाय। यदि हाफबैक की लात सामने के खिलाड़ी की लात पर जा लगी तो मेजर एक्सीडेंट (भयानक दुर्घटना) का हो जाना अनिवार्य था। या तो हड्डी टूट जाती थी, अथवा टांग पर गैद जैसा गोला सूज आता था यह बिल्कुल आकस्मिक था, कि अब्दुल रशीद का वाला धर्मपाल जी जैसे ठोस आदमी से पड़ा—परन्तु विधाता की इच्छा प्रायः ऐसी घटनाओं से पूरी होती है जिन्हें मनुष्य आकस्मिक कहता है। यह विधाता का विधान था कि पिताजी के बलिदान का कानूनी सबूत लाल हाथों के साथ ही गिरफ्तार हो। यह काम धर्मपाल जी जैसे व्यक्ति के हाथों से ही हो सकता था।

सच्चे और पक्के साथी मैंने बहुत देखे हैं, परन्तु धर्मपाल की अपेक्षा अधिक ठोस बात निभाने वाला संगी अब तक मेरे अनुभव में नहीं आया, वह पिताजी के शिष्य भीथ, और निजू मन्त्री भी—परन्तु वह सारा आध्यात्मिक सम्बन्ध था, घर से मंगा कर निर्वाह करते थे और धर्म भाव से पिताजी की सेवा करते थे, उन्हें उस घटना से जो बश प्राप्त हुआ, वह वस्तुतः उसके अधिकारी हैं।

## लोकनृत्यों में 'विभिन्नता में एकता'

देश के ग्राम और आदिवासी क्षेत्रों से इस बार दिल्ली में गणराज्य दिवस समारोह में भाग लेने, अपने परम्परागत रङ्ग-बिरङ्गे वस्त्रों से सुसज्जित एक हजार से भी अधिक लोकनर्तक एकत्रित हुए थे। उन्होंने अनेक प्रकार के नाच और गानों का सुन्दर प्रदर्शन किया। असंख्य दर्शकों में राष्ट्रपति तथा प्रधान मन्त्री भी उपस्थित थे।

देश के सुदूर अंचलों से एकत्र हुए लोकनर्तक देखते ही बनते थे। पूर्व भारत के आभूषणयुक्त आदिवासी, ढीले लम्बे कुर्तों में पंजाबी गोल टोपी पहने हिमालय क्षेत्र के नर्तक और सुन्दर सुसज्जित दक्षिणी क्षेत्रों के नर्तक, एक हो धरती के पूत सब एकत्र थे। जनसाधारण के लिए इन नृत्यों में विशेष आकर्षण था। जनता इन्हें समझ और सराह सकती है। यहाँ के जनजीवन में नृत्य का बहुत प्राचीन काल से महत्वपूर्ण स्थान रहा है।

इन विभिन्न प्रकार के नृत्यों से स्पष्ट था कि विभिन्न प्रकार के नृत्यों का स्रोत एक है और उन में साम्य है। वास्तव में नृत्य जनजीवन का अङ्ग रहा है। दैनिक जीवन की घटनाओं, जैसे फसल की बुआई, कटाई, पूजा, प्रेम, युद्ध आदि की उन में अभिव्यक्ति है।

इस वर्ष १८ प्रकार के विभिन्न नृत्य, गणराज्य दिवस समारोह पर देखने में आये।

### उत्तर भारत के लोकनृत्य

पंजाब के किसानों का भूमर नाच देखने योग्य था। नृत्य का आरम्भ उस्ताद की 'बोली' से हुआ, इस के बाद नर्तक हर्ष से नाचने लगे। पटियाब का 'खुदी' नृत्य भी बहुत मनोरंजक था। हिमाचल प्रदेश के नर्तकों का 'चीनी' नृत्य बहुत सुन्दर था। स्त्रियों और पुरुषों की पोशाक ने नृत्य को और मनोरम बना दिया। उत्तर के पर्वतीय प्रदेश का 'डुल्' नृत्य भी काफी आकर्षक था। लदाखी लोगों के नाच पर चीन का प्रभाव स्पष्ट था।

### पश्चिम और मध्यभारत के नृत्य

पश्चिम तथा मध्यभारत के नृत्यों में 'हाली नाच' बहुत श्रेष्ठ था। सूरत जिलों के 'दुबाला' जाति के स्त्री-पुरुषों ने इस में भाग लिया था। अधिकांशतः नर्तक किसान थे और नाच का विषय प्राकृतिक दृश्यों से सम्बन्धित था। इसी प्रकार



लामा नृत्य

महाराष्ट्र का 'दीपक' नृत्य भी बहुत सुन्दर था । राजस्थान के नर्तकों में 'कक्षी घोड़ी' का नाच दिखाया । नर्तकों ने कमर तक घोड़ों का ढाँचा पहन कर, पैदल सिपाहियों से युद्ध किया । सौराष्ट्र के लड़कों ने 'रास लीला' दिखायी । मध्यप्रदेश के बेगा आदिवासियों का करमा नृत्य और बिन्ध्यप्रदेश का 'डंडा नाच' काफी

आकर्षक था ।

दक्षिण भारत के लोकनृत्य

दक्षिण भारत के ग्राम क्षेत्रों के लोकनृत्यों में डोल और बांसुरी के संयोग से, मनोहरता और बढ़ गई । मैसूर के नर्तकों ने 'दोल्लू कुठिया' नृत्य दिखाया । इसे 'डोल नृत्य' भी कहा जा सकता है । केरल का विशेष नृत्य 'मोपलाकाली'

मलाबार के मुसलमानों ने प्रदर्शित किया । इस की गति देखने योग्य थी । इसी प्रकार तिरुवांकुर-कोचीन का 'वेलाकाली' नृत्य बहुत सुंदर था । हैदराबाद के गोंड नर्तकों ने नकाब पहन कर, तेंदुए की खाल तपेट कर अपना 'बाघेरीनाच' दिखाया । भारत के प्राचीनतम निवासी नीलगिरि ( मद्रास ) के टोडा नर्तकों ने भी एक अद्भुत नाच दिखाया, जिस में प्रकृति के प्रकोप से बचने और वर्षा के लिए प्रार्थना की गई थी ।

पूर्वी भारत के नृत्य

पूर्वी भारत के आदिवासियों के नृत्य अपने निराले सौन्दर्य और विविधता की दृष्टि से उल्लेखनीय थे, जैसे उत्तर पूर्वी सीमा अभिकरण के नर्तकों का 'नागा नृत्य' । मणिपुर के तांगखुल लोगों का 'फीचक' नाच उल्लासपूर्ण था ।



नटराज



## कुलपति जयराम कजिन्स

( डाक्टर हेनरी जेम्स कजिन्स )

श्री शंकरदेव विद्यालंकार

विदेश में जन्म लेकर भी भारतवर्ष को अपनी भावना-भूमि, संस्कार भूमि और कर्मभूमि बना कर उस के उत्कर्ष के लिए अपने तन, मन प्राण समर्पित करने वाले व साधुचरित मेधावियों में अन्यतम डाक्टर जेम्स हेनरी कजिन्स ( कुलपति जयराम कजिन्स ) पिछले दिनों मदनपल्ली ( मद्रास राज्य ) में देवलोक वासी हो गए। अवसान के समय उन की आयु ८३ वर्ष की थी। अपने चरित्र द्वारा भारतवर्ष के साथ उन्होंने ऐसी एकात्मकता स्थापित कर ली थी कि उन्हें हम विदेशी नहीं कह सकते।

### प्रारम्भिक जीवन

डाक्टर कजिन्स का जन्म बेलफास्ट नगरी ( आयरलैंड ) में २२ जुलाई सन् १८०३ में हुआ था। लंदनवरी के छात्रवर्षातीय विद्यालय में प्रारम्भिक शिक्षण समाप्त कर के वहाँ के लार्ड मेयर के निजु मंत्री के रूप में अपने अपनी जीवन यात्रा प्रारम्भ की। परन्तु शीघ्र ही बेलफास्ट से डबलिन आकर अपने आयरलैंड के विभूत साहित्य-कला-मर्मज्ञ श्री जार्ज विलियम रसेल और नोबल पुरस्कार विजेता सुकॉब डब्ल्यू. वी. शीट्स के साहाय्य में रह कर अपनी साहित्यिक प्रतिभा का विकसित और परिष्कृत किया। परिणामतया शीघ्र ही आप आयरलैंड के नवीन साहित्य आन्दोलन में सम्मिलित हो गए। वसी समय आपने दो नाटक लिखे जो वहाँ के राष्ट्रीय रंगमंच पर अभिनीत हुए। इसी समय आप श्रीमती एनी बीसेन्ट के सम्पर्क में आए। श्रीमती बीसेन्ट को पुस्तक 'एसोटेरिक क्रिश्चियानिटी'

( ईसाइयत की रहस्यवादिता ) पढ़ कर तथा उन के व्याख्यानों को सुन कर आप अतिशय प्रभावित हुए। इन्हीं दिनों आप ने मार्गरेट नाम की एक प्रतिभाशालिनी संगीत-विशारद और कट्टर शाकमोजी कुमारी से विवाह किया। श्रीमती मार्गरेट कजिन्स आप के भावी जीवन में बड़ी सहायिका सिद्ध हुईं। सन् १८१५ में आप लंदन आ गये। लंदन में मॉड रिचार्ड ने आप की कविताओं का संग्रह किया। इस काव्य संग्रह की 'पालमाल मेगजीन' और 'टाइम्स लिटरेरी सप्लिमेंट' ने भूहि-भूरि सराहना की।

उस युग में भारत में राष्ट्रीय पुनर्जागरण का आन्दोलन बड़े वेग से चल रहा था। आयरलैंड के अनेक देशमन्त्रों की भारत के इस आन्दोलन से बड़ी सहानुभूति थी। सो श्रीमती एनी बीसेन्ट की प्रेरणा से अपनी पत्नी सहित आप ८ अक्टूबर सन् १८१५ को भारत के लिए रवाना हो गए। बस तभी से आपने अपने को भारतवर्ष की सेवा के लिए सर्वोत्तमा समर्पित कर दिया।

भारत में आकर अदयार ( मद्रास में ) स्थिर होने में और भारतीय वातावरण में घुल-मिल जाने में कजिन्स दम्पती को देर नहीं लगी। होमरूल आन्दोलन उन दिनों जोरों पर था। श्रीमती बीसेन्ट ने अपने नए प्रारम्भ किए हुए 'न्यू इण्डिया' पत्र के साहित्य-विभाग का आपको उप-संपादक बनाया। अब क्या था ? राष्ट्रीय चेतना से परिप्लावित और साहित्यिक सुकृतियों की प्रसविनी आप की कुराल लेखनी ने अपना

कर्तव्य प्रारम्भकर दिया। सुकवि और सुसम्पादक के रूप में कजिन्स महोदय ने शीघ्र ही प्रतिष्ठा प्राप्त कर ली। आपकी कविताओं और नाटकों के संकलन कोई सोलह जिल्दों में प्रकट हुए, जिन में गीतसचय वाला खण्ड सन् १९१६ में प्रकट हुआ। आपकी गद्यात्मक साहित्यिक कृतियाँ भी कुछ कम गुणवाली नहीं थीं। वे कृतियाँ भी कोई २० जिल्दों में प्रकाशित हुई हैं।

### कला-मर्मज्ञ

भारतीय कला के मर्मज्ञ के रूप में पहले पहल सन् १९१५ में आप का लोगों ने पहचाना। आपने कलकत्ते की 'प्राच्य कला समिति' के कार्यों की समीक्षा करते हुए 'प्राची की कला' शीर्षक एक सुन्दर लेख लिखा। लेख में आपने सूचित किया था -

'यदि भारतीय कलाकार अपनी निज्जु पद्धति और दृष्टि को छोड़ देंगे तो भारत की कला दरिद्र हो जायगा।'

कुशल कला-मीमांसक के रूप में आपका कर्तव्य श्री गांगुली महोदय की 'दक्षिण भारत की काँस्य मूर्तियाँ' नामक पुस्तक की विवेचना से प्रारम्भ हुआ था। उस से प्रभावित हो कर आप को प्राच्य-कला-परिषद् कलकत्ता के प्रधान श्री जान बुडरफने परिषद् की वार्षिक कला प्रदर्शनी के अबलोकन के लिए निर्मंत्रित करते हुए उस की समीक्षा लिखने को कहा था आप की वह समीक्षा स्टेट्समैन में प्रकट हुई थी। उस समीक्षा से कलकत्ते के कलाप्रेमी मंडल में बड़ी सनसनी फैल गई थी।

कलकत्ता से लौट कर मद्रास में भारतीय चित्रों की प्रथम प्रदर्शनी का आयोजन करके आपने नवीन भारतीय कला-प्रवृत्ति के प्रति शिष्ट जनसमुदाय में अच्छी दिखचक्षी पैदा की।

परिणाम यह हुआ कि बंगलौर, मैसूर आदि उच्च स्थानों पर प्रातवर्ष नियमित रूप से कला प्रदर्शनियाँ जुटने लगी और इस प्रकार कजिन्स महोदय के प्रयत्नों से दक्षिण भारत के शिष्ट समुदाय में भारतीय कला के प्रति अच्छी अभिरुचि जागरित हुई, जो अब तक विद्यमान है।

साहित्यक्षेत्र में आप की प्रतिभा और प्रख्याति से प्रभावित हो कर जापान के टोकियो विश्वविद्यालय ने आपको पर्यटक-प्रोफेसर के रूप में निर्मंत्रित किया। वहाँ पर आप कोई एक वर्ष तक रहे। अँग्ल साहित्य विषयक आप के व्याख्यानों से प्रभावित हो कर टोकियो विश्वविद्यालय ने आप को 'डाक्टर' की उपाधि से विभूषित किया। कुछ समय पश्चात् न्यू इंडिया पत्र का सम्पादन छोड़ कर आप मदनपल्ली वियोसो-फिकल कालेज के आचार्य बनाए गये।

### भारतीय नरेशों को कला की ओर प्रवृत्त करने वाले

आपकी ही प्रेरणा और परामर्श से मैसूर के महाराजा ने अपने यहाँ कलामन्दिर (आर्ट गैलरी) की स्थापना की। अध्यापन कार्य के साथ-साथ समय-समय पर भारत के विभिन्न प्रदेशों में परिभ्रमण कर के कला प्रदर्शनियों का आयोजन करते हुए आप स्वदेशी-कला पर व्याख्यान भी देने रहे। सन् १९२८ में आप भारतीय कलाओं पर व्याख्यान देने के लिए विश्व-यात्रा पर निकल पड़े। इस यात्रा में आपने इटली, फ्रांस, स्विट्जरलैण्ड और संयुक्त राज्य अमरीका का परिभ्रमण किया।

सन् १९३० में आपन मन्दिर प्रवेश आंदोलन में बड़े उत्साह से भाग लिया। द्रावणकोर में एक 'रवेत ब्राह्मण के' रूप में एक मन्दिर में आप को प्रविष्ट किया गया और आप का भारतीय

नाम 'जयराम' रखा गया। उसी समय आप को 'कुलपति' की पदवी भी प्रदान की गई। तब से आप कुलपति जयराम कजिन्स नाम से प्रसिद्ध हो गए।

सन् १९३१ में द्रावणकोर के नवीन महाराजा राजगद्दी पर आसीन हुए थे। उस समय एक नए राजमहल का निर्माण भी किया गया था। कजिन्स महोदय ने महाराजा को प्रीतिपूर्वक परामर्श दिया कि भारतीय नरेशों के महलों में भारतीय कला-लक्ष्मी की समुचित प्रतिष्ठा होनी चाहिए। महाराजा को आप का परामर्श बहुत पसन्द आया। एक राजकीय चित्रालय की स्थापना की गई। डाक्टर कजिन्स को ही इस चित्रालय की सजा और व्यवस्था का काम सौंपा गया। यह चित्रालय भारत के सुन्दरतम कलाकेन्द्रों में गिना जाता है। कला के क्षेत्र में की गई आपकी सेवाओं के सम्मान में द्रावणकोर के महाराजा ने आप को 'वीरशृङ्खला' (सुवर्ण-मालिका) देकर सम्मानित किया।

सन् १९३६ में बंगाल के सुविदित कला-मीमांसक श्री अर्धेन्द्र कुमार गांगुली महाशय के घर पर भारतीय कलालक्ष्मी के अनन्य उपासक डाक्टर कजिन्स के सम्मान के लिए एक आयोजन किया गया था। उस में कलकत्ते के प्रायः सभी प्रतिष्ठित कलारसिक महानुभाव ममनेत हुए थे। भारतीय कला-जागरण के पिता चित्राचार्य श्री अश्वनीन्द्रनाथ ठाकुर रुग्ण होते हुए भी गुणपूजा के इस अनुष्ठान में प्रधान अतिथि के रूप में उपस्थित हुए थे। श्री ए. पी. बनर्जी द्वारा चित्रित एक मानपत्र शिल्पीगुरु श्री अश्वनीवाबू द्वारा कुलपति कजिन्स की सेवा में अर्पित किया गया था।

### विशिष्ट कृतियाँ

भारतवर्ष के विभिन्न विरवविद्यालयों में

कजिन्स महोदय ने भारतीय कलालक्ष्मी और संस्कृति के विभिन्न अंगों पर बड़े अध्ययनपूर्ण व्याख्यान दिए हैं। पिछले कतिपय वर्षों से आप द्रावणकोर राज्य के कला विषयक परामर्शदाता थे। भारतीय संस्कृति के विविध पारवों पर प्रकाश डालने वाली आप की कई कृतियाँ विशेष रूप से सम्मानित हुई हैं। जिन में से कुछ एक का नामोल्लेख करना वाचकों के लिए लाभकर होगा।

१. एशिया की सांस्कृतिक एकता।
२. पुरुषार्थ और पूजा।
३. सौन्दर्य का तत्त्वज्ञान।
४. समदर्शन।
५. कलाकार की भद्रा।
६. जीवन में सौन्दर्य का महत्व।

कजिन्स महोदय का जीवन बहुमुखी प्रतिभा और कृतिशीलता से समन्वित था। वे प्रतिभावान् कवि थे। समर्थ पत्रकार, भावनाशील अध्यापक और उत्साही समाज सुधारक थे। कलाभीमांसक और कलात्मक कृतियों के आस्वादक के रूप में देश और विदेश के मनीषियों में उन की बड़ी प्रतिष्ठा थी। उन की भारत-भक्ति का प्रमाण देने की आवश्यकता नहीं। भारत-माता की सेवा के लिए सन् १९१५ में वे यहाँ आए और यहाँ की संस्कृति में उन्होंने अपने को आत्मसात् कर दिया।

कजिन्स महोदय की धर्मपत्नी श्रीमती मार्गरेट कजिन्स (जिन का कुछ वर्ष पूर्व अवसान हो गया था) भी बड़ी साध्वी और पति-परायणा देवी थी। भारत के महिला समुदाय आंदोलन में वे प्राणपन से जुझती रही। सर्व भारतीय महिला-परिषद् की वे एक कर्मशीला अग्रनायिका थी। भारत-प्रेमी इस मनीषी-युगल ने 'हम दोनों' (वी दुगेदर) नाम से सन् १९५० में अपनी आत्मकथा लिखी थी। वह हमारे

देश के चरित्रकथा लेखन साहित्य की एक अनूठी वस्तु है। वृद्धावस्था के कारण अपनी भौतिक शक्तियों की क्षीणता के कारण कजिन्स महोदय कुछ वर्षों से वानप्रस्थी की तरह तापस जीवन बिताते हुए अद्वयार के ब्रह्मचर्याश्रम में रह कर ध्यान और चिन्तन में अपना जीवन व्यतीत कर रहे थे। भारत की जातीय संस्कृति के लिए

की गई उन की मूल्यवान सेवाओं के समादर में मद्रास राज्य की सरकार कजिन्स महोदय को कुछ पूजा-दक्षिणा (पेन्शन भी दे रही थी। उन जैसे भारत भक्त गुरुशि एवं शोभा के पुजारी और संस्कृति-सेवक की क्षति-पूर्ति शीघ्र ही नहीं हो सकेगी। हम उन की सेवाओं के प्रति नतमस्तक हैं।

## मंत्री कैसी हो ?

- शांत पद को प्राप्त करने के बाद अर्थकुराल आदमी को यह करना उचित है—वह कार्य-क्षम, सीधा, नेक, सुवचनी, मृदु बने व अधिक अभिमान न रखे।
- संतुष्ट रहे, भरणपोषण थोड़े से हो सके, अपने निजी कार्य बहुत कम हों और आजी-विका की जरूरतें कम हों, इन्द्रियां शांत हुई हों, वृद्ध रहे झीठ न हो और परिवार में अति लगाव न हो।
- समझदार जिसे दोष वं ऐसा कोई भी लुट आचरण स्वयं न करे। ( उस की ऐसी भावना हो कि ) सब मत्त्यों को सुख और क्षेम मिले और सब सुखितात्मा बनें।
- प्राणियों में अर्थात् भूतमात्रों में जो कोई हों, स्थावर हों या जंगम, लंबे हों या मोटे, मध्यम हों या छोटे, अणुरूप हों या स्थूल, देखे हुए हों या अनदेखे, दूर हों या पास, पैदा हुए हों या पैदा होने को हों, ऐसे किसी को भी छोड़े बिना सब के सब सुखितात्मा बनें।
- न कोई दूसरे को नीचा दिखावे, न कहीं

- किसी से अपने को ऊंचा चढ़ावे, न कोई रोष के कारण या बदला लेने के भाव से, दूसरों को दुःख हो, ऐसी इच्छा करे।
- जैसे माता अपने पुत्र की, अपने इकलौते पुत्र की, अपनी आयुष्य देकर भी रक्षा करती है, इसी तरह सर्व भूतों के प्रति अपरिमित प्रेम भावना रखनी चाहिये।
- मंत्री की भावना अखिल लोक के प्रति अपरिमित रखे, चाहे वह ऊपर हो, नीचे हो, बगल में हो, मंत्री तो अबाधित, वैर भेद-भाव रहित होनी चाहिये।
- खड़े या चलते हुए, बैठे या लेटे हुए, जब तक ओंघाई से घिर न जाय तब तक ऐसी ( मंत्री की ) स्मृति पर अधिष्ठान रखना चाहिए, इसी को, इस को ही ब्रह्मविहार कहा गया है।
- किसी भी वाद का, आग्रह किये बिना, जो आदमी शीलवान हो कर सन् दर्शन से सम्पन्न है और वासनाओं में लिप्सा को का में रखता है उस को निरचय ही पुनर्जन्म नहीं होगा।

## पाली में बौद्ध धर्मग्रन्थ

पवित्र बौद्ध ग्रंथ इतनी अधिक भाषाओं में मिलते हैं कि कोई एक व्यक्ति यह दावा नहीं कर सकता कि वह उन सब से परिचित है। ये भाषाएँ हैं—पाली, संस्कृत, चीनी, तिब्बती, जापानी, अपभ्रंश और बहुत सी मध्य एशियाई भाषाएँ। इन में पाली भाषा के ही बौद्ध ग्रन्थ ऐसे हैं जो अभी तक पूरे के पूरे मिलते हैं और जो अङ्गरेजी तथा अन्य यूरोपीय भाषाओं में अनुवादों के द्वारा अधिक संख्या में पाठकों तक पहुँच सके हैं। आरम्भ की सब से महत्वपूर्ण प्राकृतियों में पाली भी एक है। भगवान् बुद्ध के उपदेशों को लिपिबद्ध करने के लिए स्वविरवादिन बौद्धों ने इसी भाषा को चुना। शायद बुद्ध भगवान् ने मागधी में उपदेश दिए थे, लेकिन भारत में उन का प्रसार होने पर वे स्थानीय बोलियों में रूपांतरित हो गए। आज भी श्रीलंका, बर्मा और दक्षिण पूर्व एशिया के बौद्ध पाली को अपनी धर्म भाषा मानते हैं।

सिंहली परम्परा के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि राजा वत्सगामनि (ईसा पूर्व ८६-७७) के शासन काल में हिंसली भिज्जुओं की महापरिषद द्वारा अन्तिम स्वीकृति मिल जाने पर पाली में लेखन कार्य आरम्भ हुआ। राज-गृह, वैशाली और पाटलीपुत्र की तीन परिषदों ने पहले इस भाषा की राज्यावली की रचना की थी और आवश्यक नियम बनाये थे। चार सदियों से भी पहले से पाली बोली जाने वाली भाषा के रूप में उपयोग में आ रही थी। साधारणतः पाली को तिपिटक (संस्कृत में त्रिपिटक) या तीन पिटारियाँ कहा जाता है। ये हैं—विनय,

सुत्त और अभिषयम्।

### विनय पिटक

इस पिटक में निम्न ग्रन्थ आते हैं। (१) पतिमोक्ख, (२) सुत्त विभंग, (३) खंधक्ख और (४) परिवार कहा जाता है कि विनय पिटक में भगवान् बुद्ध के वे कथन संग्रहीत हैं जिन के द्वारा संघ विषयक विभिन्न नियम निर्धारित किए गए। ये नियम प्रतिमोक्ख में मिलते हैं और सुत्त विभंग में उन ऐतिहासिक परिस्थितियों पर प्रकाश डाला गया है जिन के परिणाम-स्वरूप इन नियमों की वापसा की गई। संघक्ख के दो विभाग हैं—महावग्ग (विशाल विभाग) और चुल्लवग्ग (छोटा विभाग)। महावग्ग में यह बताया गया है कि संघ में प्रवेश पाने, व्रत रखने आदि के क्या नियम हैं। इस के अतिरिक्त इस ग्रन्थ से प्राचीन भारत के लोगों की जीवन के सम्बन्ध में भी महत्वपूर्ण जानकारी मिलती है। इस में भगवान् बुद्ध के जीवन के विषय में भी काफी जानकारी मिलती है।

### सुत्त पिटक

तिपिटकों में सुत्त पिटक सब से बड़ा और सब से महत्वपूर्ण पिटक है। यह निम्नलिखित पाँच निकायों में विभक्त है—

(१) दिघ निकाय। (२) मज्झिम निकाय। (३) संयुक्त निकाय। (४) अंगुत्तर निकाय। (५) सुद्धक निकाय। बताया जाता है कि इन में भगवान् बुद्ध के प्रवचन-संग्रहीत हैं।

अंतिम निकाय में निम्नलिखित विविध कृतियाँ हैं।

- |             |  |
|-------------|--|
| १ धम्मपद    | } भगवान् बुद्ध के ४२३ प्रवचनों का संग्रह जो २६ अध्यायों में हैं। |
| २ उदन       |  |
| ३ इतिवुत्तक |  |
| ४ सुद्धक-पथ |  |
- (एक संक्षिप्त संग्रह)।

- ५ सुत्त-निपथ ( पांच अध्यायों में काव्यात्मक सुत्ता )  
 ६ थेरगाथा ( भिक्षुओं की कविताएं )  
 ७ थेरीगाथा ( भिक्षुणियों की कविताएं )  
 ८ निद्देस ( सुत्त-निपथ के उत्तरार्ध की टीका । कहा जाता है यह टीका सारिपुत्त ने की । )  
 ९ जातक ( भगवान बुद्ध के पूर्व जन्मों की कथाएं )  
 १० पनिसंभिदा ( बौद्ध दर्शन सम्बन्धी प्रश्नोत्तरी )  
 ११ अषादान ( बौद्ध साधुओं के वीरतापूर्ण और पुनीत कार्यों के विवरणों का संग्रह )  
 १२ बुद्धवंस ( २४ बुद्धों की गाथाएं )  
 १३ विमानवत्थु } ( क्रमशः देवी और नीलारक्त निवासों का वर्णन )  
 १४ पेतावत्थु  
 १५ चरीय-पिटक ( पद्य में जातकों का संग्रह )

सुत्ता-पिटक को बुद्ध-धर्म की गद्य और पद्य में सर्वोत्कृष्ट साहित्यिक कृति माना जाता है। पहले चार संग्रहों में भगवान बुद्ध के प्रवचन हैं, जो या तो उन के उपदेश हैं, जिन के शुरु में प्रवचन के स्थान और ऋवसर के बारे में संक्षिप्त टिप्पणियाँ हैं; या वे गद्य में सम्भाषण हैं, जिन में कहीं-कहीं पद्य भी आ जाता है। खुदक निकाय का विशेषकर यूरोपियनों ने बहुत पसन्द किया है क्योंकि इस में अति सुन्दर संक्षिप्त रचनाएँ संगृहीत हैं। धम्मपद और सुत्त-निपथ भी इसी श्रेणी के ग्रन्थ हैं। थेरगाथा और थेरीगाथा में भिक्षुओं और भिक्षुणियों की कविताएँ हैं और जातकों में भगवान बुद्ध के पूर्व जन्मों की गाथाएँ हैं।

### अभिधम्म पिटक

तीसरा पिटक अभिधम्म के नाम से प्रसिद्ध है। इस में आध्यात्म का बखान अधिक नहीं है। इस में भी उन्हीं विषयों की चर्चा की गयी है

जो सुत्त पिटक में हैं, लेकिन इस में अधिक पांडित्यपूर्ण ढंग से उन का बखान किया गया है। इस पिटक में ये रचनाएँ आती हैं :

१. धम्म-संगती, २. विर्भंग, ३. कथा वत्थु, ४. पुग्गल-पनत्ती, ५. धातु-कथा, ६. यमक और ७ पत्थान।

ये सभी पुस्तकें बाद की हैं और इन में निकायों की अपेक्षा अधिक विस्तार से विषय का प्रतिपादन किया गया है। कहा जाता है कि जब बुद्ध भगवान देवताओं में प्रचार करने के लिए स्वर्ग गये तो उन्होंने अभिधम्म का पाठ किया था। बौद्ध धर्म के दीर्घकालीन इतिहास में इस पिटक को सदा ही बहुत सम्मान की दृष्टि से देखा जाता रहा है। इस में कथावत्थु भी सम्मिलित है जो, बताया जाता है, तीसरी परिपद के प्रवान, तिस्र मांगलिपुत्त ने लिखी। यह भी कहा गया है कि इस को रचना सम्राट अशोक के शासन काल में ईसा पूर्व २५० के आसपास हुई।

## धर्म और दर्शन में विरोध तथा सामञ्जस्य

श्री मनसुखा

धर्म और दर्शन में सामञ्जस्यना हिन्दू धर्म की एक मुख्य विशेषता रही। यूरोप में ईसाई धर्म वालों और दार्शनिकों में सदैव तू-तू-मैं-मैं रही; कभी न पटी। और इस्लाम ने तो धर्म-श्रद्धा के लिए दर्शन और तर्क का सदैव विरोध ही किया : स्वतन्त्र विचार को एकदम ही दबा दिया।

लेकिन, क्या धर्म और दर्शन में सचमुच ही कोई मौलिक मतभेद है; क्या उन में कभी मेल हो ही नहीं सकता ? या—धर्म और दर्शन का साथ-साथ न चल पाना : बुद्धि ( तर्क ) और श्रद्धा ( विश्वास ) में तारतम्य (सामंजस्य) न होना एक प्रकार की कमजोरी है, एक प्रकार का विशेष दोष है, वह यदि गम्भीर हो तो बहुत ही खतरनाक है। कारण—मनुष्य के व्यक्तित्व और आध्यात्म के सुगठित विकास के लिए उस की तर्क-बुद्धि और धर्म-निष्ठा में सम्बन्ध विच्छेद नहीं होना चाहिए।

धर्म वालों का कहना है कि हमारी बातें ( मान्यताएँ ) आँसू मूँद कर मान लो; उन पर तर्क ( दलील ) मत करो : यदि सोचो तो केवल उन के हक में ही : उन्हें पुष्ट करने के लिए ही। इस कारण स्वतन्त्र विचार करने वालों और विज्ञान वेत्ताओं से भी धर्म का सदा विरोध सा ही रहा। क्योंकि, यदि कोई मान्यता ( धारणा ) तर्क और परीक्षण की कसीटी पर खरी नहीं उतरती तो स्वतन्त्र बुद्धि को नहीं जंचती, न ही मान्य होती है। फिर भले ही वह कितनी ही पूज्य पुरातन अथवा प्रसारित-प्रचारित क्यों न हो। परन्तु स्वतन्त्र विचारकों को भी एक बात समझ लेनी चाहिए कि सामान्य

( दुष्ट = मलिन ) बुद्धि धार्मिक सत्यों को कदापि नहीं समझ सकती। इस लिए प्रथम अपरिपक्व अवस्था में विश्वास की आवश्यकता पड़ेगी ही। लेकिन अन्तिम तौर और पूर्ण तपश्चर्या के पश्चात् 'धार्मिक सत्य' भी उस ही प्रकार, 'व्यक्ति-गत अनुभूति' द्वारा पुष्टि की गुञ्जाईश रखते हैं जिस प्रकार कि विज्ञान के सिद्धान्त, परीक्षण द्वारा प्रयोगशाला में।

दुर्भाग्य तो यह हुआ कि धर्म एक ओर विज्ञान का विरोध करता रहा या कम से कम उपेक्षा कर बहम चक्कर, अन्ध विश्वास और रुढ़िवाद में फंसा, दूसरी ओर कला विमुख होने से कही कही ( जैसे कि आर्यसमाज और इस्लाम में ) शुष्क और भाव-विहिना बनने लगा। इस्लाम में से जब जीवन दायनी आध्यात्मिक स्फूर्ति लीए हो गई तो कुछ कोरे फारमूले ( चन्द बेसमके विश्वास लफ्जी सा रह गया। और हिन्दू धर्म तो किसी दूसरी दुनिया, मरने के बाद की इतनी फिकर में लगा कि इस प्रत्यक्ष दुनिया और ऐहिक सुख अर्थान अभ्युदय को ही न सिर्फ भुला बैठा, बल्कि गंवा भी बैठा।

ये हुए तर्क-विहीन, कट्टर अथवा अन्ध-विश्वास या श्रद्धा के अवश्यम्भावी दुष्परिणाम।

परन्तु श्रद्धा-विहीन तर्क भी कोरी विडम्बना मात्र है। यदि जिन्दगी में विश्वास ही नहीं; यदि इस का इतमिमान ही नहीं कि यह जिन्दगी और इस के तजुबे अच्छे हैं 'श्रेयकर' तब भला क्यों तर्क किया जाए : जि्या ही क्यों जाए ? कहोगे—सिर्फ दुःख उठाने के लिए। क्योंकि, पैदा हुए तो, तो जीना ही होगा। जब तक मौत न छुटाए इस जिन्दगी की कैद से छुटकारा नहीं।

सब तर्क-वादी दर्शन क्या तो चार्णिक की तरह भोग प्रधान ( भौतिकवादी ) होंगे या घोर निराशावादी । इस के अलावा कोई चारा नहीं ।

लेकिन जीवन में आवश्यकता दोनों की ही है—अद्धा की भी और तर्क की भी । अद्धा की इस लिए कि जीवन की श्रेष्ठता ( सत्यं शिवं सुन्दरं ) में से विश्वास न उठे; जीवन हल्का, ठीला या फीका न पड़े । साथ ही साथ तर्क की भी जरूरत है, ताकि वह अद्धा, अन्धविश्वास या वहम द्वारा विकृत न हो जाय ।

यही तो हिन्दू-धर्म की विशेषता थी । काश ! कि हम उसे सुरक्षित रख पाते ।

हम ने अद्धा-धर्म के लिए बुद्धि या तर्क को नहीं छोड़ा । विचार स्वातन्त्र्य को भी नहीं दबाया । हमारा तर्क भी सिवाय शायद चार्णिक को छोड़ कभी गुमराह न हुआ । उस मेघा ( बुद्धि ) ने सदैव स्वतः-प्रमाण जीवनदायिनी सुखद 'मुक्ति', 'अर्हन्त अवस्था' अथवा उच्च

आनन्दमय आध्यात्मिक जीवन की ओर ही संकेत किया तथा साक्षात् अनुभूति द्वारा 'धार्मिक सत्यों' को सिद्ध कर 'बुद्धिगम्य अद्धा' को उत्पन्न, विकसित करने को कहा ।

हमारा सच्चा शुद्ध सनातन धर्म यदि अपने मूल रूप में हो तो न विज्ञान के विरोध में है न कला के; नाही तर्क-विहीन है या कोरा निराशा-वाद अथवा किसी दूसरी दुनिया के बारे में मस और इप जिद्गी से लापरवाह या उदासी ने वलिक उपनिषद् में तो इहलोक और परलोक दोनों ही साधने की स्पष्ट आज्ञा है । न तो भौतिक उन्नति को छोड़ो और नाही अध्यात्म को । क्योंकि, बिना अभ्युदय के जीवन दूभर और दुःखमय है और बिना निःश्रेयस् के, सारहीन तथा अन्त में छलना—दुःखमात्र । लिहाजा, समन्वय की जरूरत है—भौतिक और आध्यात्मिक उन्नति में एक ओर तथा अद्धा और तर्क में दूसरी ओर । यही कुड़ तो हिन्दू-धर्म का सार है—मुख्य विशेषता है ।

## प्रगति की ओर

- ० असम के उन तेल भण्डारों में जहाँ से असम आयल कम्पनी तेल निकालती है, १ करोड़ ८० लाख टन तेल जमा होने का अनुमान है ।
- ० मार्च १९५६ में भारत में ३,९६,६५१ टन कच्चा लोहा निकाला गया । इस के पहले महीने में ३,७७,५५१ टन कच्चा लोहा निकाला गया था ।
- ० पेराम्बूर के रेल डिब्बों के कारखाने में पहले साल में यानी अक्टूबर १९५६ के अन्त तक जितने डिब्बे तैयार करने का लक्ष्य रखा

गया था अनुमान है उत्पादन उस से दुगना होगा ।

- ० १९५१ में डाकखानों के सेविंग बैंक खाने में १ अरब ८५ करोड़ १० लाख ४० जमा था और १९५५ में बढ़ कर यह राशि २ अरब ५६ करोड़ ५० लाख ४० हो गयी ।
- ० पिछले साल १,२६,३४ ३२६ ४० के मूल्य की मोटर स्पिरिट का निर्यात हुआ । सब से अधिक स्पिरिट, २३,३६,८६८ ४० की आस्ट्रेलिया भेजी गयी ।



## बुद्ध भगवान का धर्मचक्र प्रवर्तन

डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी

आज से कोई दार्ढ़ हजार वर्ष पहले भगवान बुद्ध इस पवित्र भारत-भूमि में अवतरित हुए थे। उन का जन्म एक बड़े राजपरिवार में हुआ था, घर दास दासियों से भरा हुआ था, अन्न-वस्त्र और रत्न का भाण्डार था। परिवर्जनों और पुरजनों का स्नेह भी उन्हें प्राप्त था। परन्तु उन्हें यह सब चीजें जंची नहीं। यह जो सुख और सम्पत्त का आडम्बर है, वह क्या सचमुच मनुष्य को दुःखों और बन्धनों से मुक्त कर सकता है? कुमार सिद्धार्थ जो बाद में बोधि प्राप्त करने के बाद बुद्ध नाम से प्रथित हुए बहुत ही मातृक और चिन्तन-शील बालक थे। उन्होंने अपने इवे-गर्द विचरण करने वाले मनुष्यों और घटनाओं को सावधानी से देखा, और समझने का प्रयत्न किया। उन के मन में बारबार यह प्रश्न उठते रहे कि जरा से मरण से, व्याधि से क्या मनुष्य सचमुच छूट सकता है? ये जो दुनियाँ के धन्ये हैं, टीमटाम है, घन दौलत है दास दासियाँ हैं, सम्पत्ति के विशाल ठाठ हैं, वे क्या मनुष्य को जरा से, मरण से और व्याधियों से छुटकारा दिला सकते हैं? स्पष्ट उत्तर मिलता था, नहीं।

सिद्धार्थ ने प्रव्रज्या ली

उन्होंने सब कुछ छोड़ कर प्रव्रज्या ग्रहण की। उन दिनों तपस्या में लोगों का बड़ा विश्वास था। कृच्छ्र तपस्वी लोगों के बड़े-बड़े सम्प्रदाय थे, शीत में, घूप में, कठिन से कठिन कष्ट पाकर, उपवास के द्वारा शरीर को सुखा कर और स्वेच्छा से स्त्रीकार किए गए अनेक कावक्लेश-जनक या पीड़ादायक साधनाओं को अङ्गीकार कर के परलोक में सुख पाने या मुक्ति पाने की

अभिलाषा से लोग बुरी तरह प्रलभे। प्रव्रज्या ग्रहण करने के बाद सिद्धार्थ ने इस कृच्छ्र तप का भी अनुभव प्राप्त किया। गया के पास उस वेला तीर्थ में वह वर्षों घोर तप में लीन रहे। उन्होंने यह अनुभव किया, कि जिस प्रकार अनेक भोगों के भोगने से जरा, मरण और व्याधि से छुटकारा नहीं मिलता, उसी प्रकार यह कृच्छ्र तप वाला मांग भी छुटकारे का साधन नहीं है। ये दोनों ही चरम सीमाएँ हैं, वास्तविक मुक्ति का मार्ग कहीं इन दोनों के बीच में है। यह सोच कर उन्होंने कृच्छ्र तप का मार्ग छोड़ दिया, जिस के फलस्वरूप उनके प्रति अद्वापरायण पांच परित्राजक साथी, जिन्हें पंचवर्षीय भिक्षु कहा जाता है उन से छूट हो गये। उन लोगों ने आपस में कहा कि छः वर्ष तक दुष्कर तपस्या करने भी यह बुद्ध नहीं हो सका, तो अब गाँव-गाँव भीख मांग कर और भोटा आहार कर के यह कैसे बुद्ध हो सकगा। यह लोभी है, तपस्या के मार्ग स भ्रष्ट है। ऐसे मनुष्य से किसी बड़े तत्व के पाने का आशा करना उसी प्रकार व्यर्थ है, जैसे स्नान के इच्छुक व्यक्ति का ओस की बूँद की ओर ताकना। इस प्रकार सोच कर वे लोग बुद्ध को छोड़ कर वाराणसी के समीप इसिपतन तीर्थ (सारनाथ) की ओर चले गए।

परन्तु बुद्धदेव ने कृच्छ्र तप की व्यर्थता समझ ली। बौद्ध शास्त्रों में बताया गया है, कि सुजाता की पवित्र स्त्री को उन्होंने प्रसन्नता पूर्वक ग्रहण किया, वही उन के बुद्ध होने के बाद वाले, बोधि बेंद्र में बास कर के सात सप्ताह के वनवास दिनों के लिये आहार हुआ। इतने काल तक न स्नान किया, न आहार किया और

न मुँह धोया। जिस बोधि वृत्त के नीचे वे तप कर रहे थे, उस की आर पीठ कर के दृढ़ चित्त हो उन्होंने प्रतिज्ञा की कि चाहे मेरा चमड़ा, नमैं और हड्डी ही क्यों न-वाकी रह जायं चाहे शरीर, मांस और रक्त तक क्यों न सूख जाय, सम्यक् संबोधि या परम-ज्ञान प्राप्त किए बिना मैं इस आसन को नहीं छोड़ूँगा वे पूर्वामिमुख हो अपगजित आसन में, जिस के बारे में कहा जाना है कि मौ-स्ती विजलियों की कड़क से यह आसन छूटता नहीं, आसीन हुए।

### बोधि प्राप्ति

बुद्धदेव को बुद्धत्व प्राप्त हुआ। उन की प्रतिज्ञा सफल हुई। बोधि प्राप्त होने के बाद उन्होंने सोचा कि उन्हें जो ज्ञान प्राप्त हुआ है उसे सुनने का सब से श्रेष्ठ पात्र कौन है? सब से पहले उन की दृष्टि महान पंडित आलार-कालाम का आर गई, पर वे एक सप्ताह पहले हा मर चुके थे। उस के बाद उन की दृष्टि उदक पामपुत्र की ओर गई, जिन्हें वे चतुर, मेधावी आर अल्पमल्लिबचेता समझते थे। लेकिन यह भा उसी रात को मर चुके थे। तब भगवान का दृष्टि उन पंचवर्गीय भिक्षुओं की ओर गई, जो उन्हें लांङ्क कर वात्त-अद्व हो कर वाराणसी के इंसपतन तीर्थ की ओर चले गए थे। उन्हीं को स्मरण कर के भगवान ने इंसपतन की ओर मुँह किया। उन का जन्म और बोधि लाभ दोनों ही बैशाखी पूर्णिमा का द्वय थे। इंसपतन में पंचवर्गीय भिक्षुओं के पास पहुंचते-पहुंचते आषाढ़ का दिन आ गया और आषाढ़ी पूर्णिमा को, जो परम्परा से व्यास पूर्णिमा और गुरु पूर्णिमा के नाम से पूजित थी, उन्होंने धर्मचक्र का प्रवर्तन किया।

### प्रथम उपदेश

बौद्ध शास्त्रों में लिखा है कि पंचवर्गीय

भिक्षुओं को संबोधित कर के कहा। कि भिक्षुओ, दो प्रकार की चरम सीमाएं या अतियां हैं। इन की प्रव्रजितों का नहीं सेवन करना चाहिए। ये दो क्या हैं? पहली अति तो वह है, जो हीन, पथभ्रांतों लोगों के योग्य अनार्थ सेवित अनर्थ युक्त काम वासनाओं में लिप्त होना है। दूसरी अति वह है जो दुःख पर अनार्थ सेवित, अनर्थ से युक्त कामी क्लेश में लगता है। एक काम सुख की अति है दूसरी कृच्छ्र तप का। इन दोनों ही अतियों के चक्कर में न पड़ कर तथागत ने बीच का मार्ग मध्यमा—प्रतिपदा—खोज निकाला। कैसा है यह मध्यमार्ग? तीन गुण इस में मुख्य रूप से हैं। यह दृष्टिदाता है, ज्ञान दाता है और शान्तिदाता है। इस से परिपूर्ण ज्ञान और निर्वाण प्राप्त होता है। इसी का नाम आर्य अष्टांगिक मार्ग है। अष्टांगिक अर्थात् आठ अङ्गों वाला मार्ग। आठ अङ्ग से तात्पर्य है? पहली बात है कि दृष्टि ठीक होनी चाहिए, कर्म भी सम्यक् या समुचित होना चाहिए फिर प्रयत्न, स्मृति और समाधि ठीक होनी चाहिए। इन सब की सम्यक् सिद्धि होने से ही आर्य अष्टांगिक मार्ग सिद्ध होता है।

बुद्धत्व प्राप्ति के पूर्व ही कुमार सिद्धार्थ संसार के प्राणियों के कष्ट में व्याकुल हो उठे थे। उन का हृदय कठणा का अपार पारावार था। जरा, मरण और व्याधि से पीड़ित जनसमूह को देख कर उन का हृदय गल जाता था। जिस समय वे तपस्था में लीन हो परम सत्य को प्राप्त करने के लिए यत्नमान थे, उस समय भी उन के हृदय गम्भीरतम में कठणा व्याकुल हाहाकार उठ रहा था। पंचवर्गीय भिक्षुओं को संबोधित कर के जब उन्होंने प्रथम धर्म का चक्कर घुमाया, उस दिन सब से प्रमुख बात

उनके चित्त में यही थी। उन्होंने कहा भिक्षुओ, दुःख आर्य सत्य है, जरा सा बुढ़ापा भी दुःख है, व्याधि (रोग) भी दुःख है। अप्रियों का मंयोग भी दुःख है। प्रियजनो या प्रिय वस्तुओं का वियोग भी दुःख है। इच्छा करने पर किसी इच्छित वस्तु का न मिलना भी दुःख है। संक्षेप में समझो तो रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार और विज्ञान ये पाँचों उपादान स्कंध दुःख हैं। इस प्रकार पहली बात जो संसार में सत्य है, जिस के कारण प्राणि मात्र पीड़ित व्यवहित है, वह दुःख है।

परन्तु यदि दुःख सत्य है तो इसका कुछ कारण भी होना चाहिए। संसार में यदि सर्व-प्रमुख सत्य दुःख ही है तो जीवों को निराशा होकर छटपटाते रहने के सिवा कोई चारा नहीं है। परन्तु भगवान बुद्ध ने केवल दुःख की सच्चाई बताकर मौन नहीं ग्रहण किया। उन्होंने बताया कि दुःख अवश्य सत्य है परन्तु दुःख समुदये यह दुःख का कारण भी आर्य सत्य है। दुःख का विरोध भी आर्य सत्य है और दुःख निरोध गामिनी प्रातपदा अर्थात् दुःख का निरोध करने वाला मार्ग भी आर्य सत्य है। इस प्र १ दुःख जरूर बहुत बड़ी सच्चाई है परन्तु उसके कारण उसका निरोध और दुःख निरोध तक पहुँचाने वाला मार्ग भी उतने ही सत्य है। बुद्धदेव ने अपने आचरण और उपदेशों से दुःख के निरोध का मार्ग बताया। उन्होंने दुःख के स्वरूप को, उसके कारणों को उसके निरोध के यथार्थ रूप को और उस निरोध तक पहुँचाने वाले साधन मार्ग को भी समझाया। दीर्घकाल तक वह इस मुक्तिमार्ग का उपदेश धूम-धूम कर देते रहे।

### प्रेम और मैत्री धर्म

बुद्धदेव ने जो मार्ग बताया वह अन्तिम विश्लेषण पर प्रेम मैत्री और तित्तिचा का धर्म है। मनुष्य जितनी दूर तक ऊपर उठ सकता है, यह कर्म उसे उतनी ऊँचाई पर ले जाता है। बुद्ध के व्यक्तित्व और उपदिष्ट मार्ग दोनों एक ऐसा अद्भुत आकर्षण था कि जो उनके संपर्क में आया वह उसी का हो रहा, उनके परिनिर्वाण के कुछ ही सौ वर्षों के भीतर यह प्रेम और मैत्री का धर्म तत्कालीन समस्त जगत में फैल गया। जन वर्ग जातियों के मन में क्रूरता और प्रतिहिंसा के अतिरिक्त और कोई बड़ी बात उठ ही नहीं सकता थी वे भी इस प्रेम और मैत्री के धर्म के सामने मंत्रमुग्ध होकर नतशीश हुई। प्रेम और मैत्री का धर्म संसार में अद्भुत सफलता के साथ उद्घोषित हुआ। ढाई हजार वर्ष बाद आज फिर वैशाख का वही पौवत्र मास आया है जिसने बुद्ध भगवान जैसे महाद्वारा धर्म प्रवर्तक को जन्म दिया। आज भी संसार को इस प्रेम और मैत्री के धर्म की आवश्यकता बनी हुई है। भारतवर्ष क निवासी यदि गर्व करें कि आज से ढाई हजार वर्ष पहले हमारे देश में ऐसा महामानव पैदा हुआ था जिसमें प्रेम और मैत्री के धर्म को विश्व व्यापक बनाया तो उनका गर्व उचित ही है। धन्य है भारत भूमि, धन्य है यह प्रेम और मैत्री का पाठन मन्त्र। आज से ढाई हजार वर्ष पहले इसने सिद्ध कर है, मनुष्य को विधाता ने प्रेम और मैत्री का संदेश वाहक बनाया है। युद्ध मारकाट और क्रूर, हिंसा उसका स्वाभाविक धर्म नहीं है, वह प्रेम और मैत्री का उपासक है। यह धर्म भी धन्य है।

## गुरुकुल समाचार

### ऋतु-रंग

इस साल धीमध ऋतु में मौसम तरह-तरह के रंग पलटती रही। उत्सव के पश्चात् अप्रिल महीने का उत्सव खूब तपना रहा। परन्तु मई के महीने में अद्भुत परिवर्तन आ गया। यदा तदा बदलियाँ छाने लगी। पुरवैया बहने लगी और कई बार धीमी बारिश होती रही। परिणाम यह आया कि कुल का प्राकृतिक वातावरण सुहावना और शीतल हो गया। जून प्रारम्भ होने से पहले ही कई बारिशें पड़ चुकी और चहुँओर हरियाली छा गई है। सामान्यतया कुल में प्रतिवर्ष जुलाई के प्रथम सप्ताह में वर्षा का मंगलाचरण हुआ करता है। परन्तु इस साल मई के उत्तरार्ध से ही मौसम किशोरी हो रहा है। पावस-दूत चातक (काया पपीहा) २४ मई से शिवालक की घाटी में आकर पावस के स्वागत के लिए बराबर चहक रहे हैं। उधर पर्वतों पर तो पर्योक्त वर्षा होने के समाचार आए हैं। गंगा का पानी खूब गदगद हो गया है। अतिक्रिंत पावस का आगमन निहार कर किसान भी अचरज में आ गए हैं। ६ जून को मध्य रात्रि में बड़े जोर की आँधी और वर्षा आई परिणामतया बड़े-बड़े पेड़ टूट गए हैं। वाटिकाओं के अनेक फलदार पेड़ भी जड़ से खलड़ कर बरबाद हो गए हैं। कुलवासियों का स्वास्थ्य अच्छा है।

### मान्य अतिथि

दिल्ली विश्वविद्यालय के उपकुलपति डॉ० गणेश सखाराम महाजनी तथा इतिहास के उपाध्याय श्री डॉ० विश्वेश्वरप्रसाद जी परिवार सहित ५ से ७ जून तक कुल में आकर रहे। आप दोनों महानुभाव विशेष रूप से गुरुकुल का अवलोकन करने के लिए ही पधारे थे।

आप ने समस्त गुरुकुल-नगरी का परिभ्रमण कर के कुल की कार्यशैली और प्रगति का अवलोकन किया और बड़ा हर्ष और परितोष प्रकट किया। श्रीयुत महाजनी जी ने महाविद्यालय की शिक्षा व्यवस्था के विषय में कई कीमती परामर्श प्रदान किए। डाक्टर विश्वेश्वरप्रसाद जी ने भी इतिहास शास्त्र के अध्ययन के विषय में सुन्दर सुझाव दिए। गुरुकुल-केशीत-पावन और आकर्षक वातावरण का अनुभव कर के आपने तो यहाँ तक कहा—मैं तो यहाँ रम जाना चाहता हूँ। दोनों ही मान्य मेहमानों के प्रीतिपूर्ण सान्निध्य से कुल के कार्यवाहक भी विशेष आह्लाद, आमोद और परितोष अनुभव करते रहे।

कार्शी के प्रतिष्ठित रईस और ललितकला-विज्ञ डाक्टर राय गोविन्दचन्द्र जी सपरिवार कुल में पधारे। आपने संग्रहालय में काँगड़ा-शैली के चित्रों का तथा अन्य पुरातत्व की वस्तुओं का बारीकी से अवलोकन कर बड़ी प्रसन्नता अनुभव की। वनस्पति-वाटिका को भी आपने बड़ी दिलचस्पी के साथ देखा।

### विशेष व्याख्यान

२६ मई को माननीय श्री चन्द्रभानु जी गुप्त (आरोग्य-मन्त्री, उत्तर प्रदेश कुल में पधारे। वेद मंदिर में आप के सन्मान में कुल-वासियों की एक सभा समवेत हुई। आपने सभा में कृषि विद्यालय और ग्राम सेवक विद्यालय के छात्रों को विशेष रूप से सम्बोधित करते हुए एक उद्बोधनात्मक भाषण दिया। आपने बताया कि आप यहाँ पर देहातों की सेवा करने के लिए तालीम प्राप्त कर रहे हैं। सो उस के लिए आपको ग्रामी की आर्थिक, सामाजिक और चारित्रिक समस्याओं का ठीक-ठीक अध्ययन करना चाहिए। उन के जीवन-स्तर को ऊँचा

उठाने के लिए आपको बहुत प्रयास करना पड़ेगा। उस के लिए बड़े धैर्य और नैतिकपने से काम करना होगा। पंचवर्षीय योजना के विषय में भी आपने बहुत ही उपयोगी बातें समझाईं।

#### अतिथि गण

बाहर भी सर्वत्र प्रीष्मावकाश होने से इन दिनों गुरुकुल में आने वाले दर्शकों की संख्या विशेष रहती है। बन्नी कंदार की तीर्थ यात्रा करने वाले भी अनेक प्रेक्षक गुरुकुल में आते हैं। पिछले दिनों पधारने वाले कुछ एक मान्य अतिथि इस प्रकार हैं—

प्राध्यापक भारतभूषण मरांड, दिल्ली विश्व-विद्यालय। श्री रामदयाल जोशी, वैद्यनाथ आयुर्वेद भवन के संचालक। श्री विद्याशंकर शर्मा आगरा, गुलदस्ता के पूर्व सम्पादक। प्रो० विश्वनाथप्रसाद जी राजनीति विज्ञान के प्राध्यापक, पटना विश्वविद्यालय। ट्रेनिंग कालेज अमृतसर के आचार्य श्री हरनामसिंह जी तथा छात्रगण।

#### नवीन छात्रावास

आयुर्वेद महाविद्यालय से लगी हुई अमराई के सामने नवीन छात्रावास की नींव भराई के शुभप्रसंग पर कुलवासियों ने मिलकर बृहद्दयज्ञ किया। यज्ञ के अनन्तर कुलपति आयुत इन्द्र जी

विद्यावाचस्पति ने कहा—इस नए छात्रावास का प्रारम्भ हम अमदान से करते हैं। गुरुजनों और छात्रों के अमदान के पीछे यही भावना है कि हम अढापूर्वक इस कार्य में अपना योग दे रहे हैं।

इस के बाद सबसे पहले कुलपति जी ने कंकरीट और मसाले की टोकरी नीच भराई के लिए खाई में डली और बाद का अन्य गुरुजनों ने भी वारी-वारी से अपने हाथों से टांकरियां उठाकर खाई को भरना प्रारम्भ किया। इस शुभ अवसर पर कुलवासियों में मिष्टान्न भी बांटा गया।

#### शोक वृत्त

बड़े दुःख की बात है कि गत २७ मई रविवार को गुरुकुल के आयुर्वेद महाविद्यालय के उपाध्याय श्री वैद्य निरंजनदेव जी आयुर्वेदालंकार के उगती जवानी के २३ वर्ष के ज्येष्ठ पुत्र संतोष-कुमार का नहर में तैरते हुए अकस्मात् ही डूब कर अवसान हो गया। इस दुर्घटना से कुल में एकदम शोक और उदास छा गई। समस्त कुलवासियों श्री वैद्य जी के प्रति हार्दिक समवेदना और सहानुभूति प्रकट हुए विद्युक्त आत्मा की शांति और सुगत के लिए प्रार्थना करते हैं। ★

## वेद का राष्ट्रिय गीत

ले० श्री प्रियव्रत वेदवाचस्पति, आचार्य गुरुकुल कांगड़ी, वृष्ट संख्या २५०। मूल्य ५)

अथर्ववेदान्तगत भूमिसूक्त ( अथर्व० १२।१ ) की यह राष्ट्रीय भावनापूर्ण सुन्दर-सरल सुवोध व्याख्या है। यह पुस्तक भारतीय कालेजों में वेद विषय के पाठ्यक्रम में रखने के योग्य है। इस से छात्रों को वेद की उदात्त भावनाओं का परिचय मिलेगा। ऐसी व्याख्यायें निस्सन्देह गौरव को बढ़ाने वाली हैं। शिक्षा विभाग को ऐसे उत्तम ग्रन्थों को प्रोत्साहन देना चाहिये। ग्रन्थ उपादेय तथा पठनीय है। वेद प्रेमी सज्जनों को इसे अवश्य पढ़ना चाहिये।

प्राप्तिस्थान—प्रकाशन विभाग, गुरुकुल कांगड़ी, हरिद्वार।

## स्वाध्याय के लिए चुनी हुई पुस्तकें

|   |   |
|---|---|
| <p>वैदिक साहित्य</p> <p>ईशोपनिषद्भाष्य श्री इन्द्र विशावाचस्पति २.)</p> <p>वेद का राष्ट्रिय गीत श्री प्रियव्रत ५)</p> <p>वेदोद्यान के चुने हुए फूल श्री प्रियव्रत ५)</p> <p>वरुण का नीका, २ भाग श्री पिपत्रत ६)</p> <p>वैदिक विनय, ३ भाग श्री अभय २), २), २)</p> <p>वैदिक वीर-गर्जना श्री रामनाथ ॥२-)</p> <p>वैदिक-सूक्तियां " १॥१-</p> <p>आत्म-समर्पण श्री भगवदत्त १॥१)</p> <p>वैदिक स्वान-विज्ञान " २)</p> <p>वैदिक अध्यात्म-विद्या " १॥१)</p> <p>वैदिक ब्राह्मचर्य गीत श्री अभय २)</p> <p>ब्राह्मण की गीत श्री अभय ॥१)</p> <p>वेदगीताशुलि ( वैदिक गीतियां ) श्री वेदव्रत २)</p> <p>साम-मंत्रावर, मंत्रिलद, अजिलद श्री चमूपति २), १॥१)</p> <p>वैदिक-कर्तव्य-शास्त्र श्री धर्मदेव १॥१)</p> <p>अग्निहोत्र श्री देवराज २)</p> <p style="text-align: center;"><b>संस्कृत ग्रन्थ</b></p> <p>संस्कृत-प्रवेशिका, १, २, भाग ॥१), ॥१-)</p> <p>साहित्य-मुधा-संग्रह, १, २, ३ विन्दु १), १॥१), १॥१)</p> <p>पाणिनीयाष्टक पूर्वार्द्ध, उत्तरार्द्ध ७), ७)</p> <p>पञ्चतन्त्र ( सटीक ) पूर्वार्द्ध, उत्तरार्द्ध २), २॥१)</p> <p>मरल शब्दरूपावली ॥२-)</p> <p style="text-align: center;"><b>पेलिद सिक तथा जीवनी</b></p> <p>भारतवर्ष का इतिहास ३ भाग श्री रामदेव ६)</p> <p>वृहत्तर भारत (सचित्र) मजिलद, अजिलद ७), ६)</p> <p>ऋषि दयानन्द का पत्र-न्यबहाग, २ भाग ॥१)</p> <p>अपने देश की कथा श्री सत्यकेतु ११-)</p> <p>हैदराबाद आर्य सत्याग्रह के अनुभव ॥१)</p> <p>योगेश्वर कृष्ण श्री चमूपति ५)</p> <p>सम्राट् रघु श्री इन्द्र विशावाचस्पति १॥१)</p> <p>जीवन की भक्तियां ३ भाग " ॥१) ॥१), १)</p> <p>जवाहरलाल नेहरू " १॥१)</p> <p>ऋषि दयानन्द का जीवन-चरित्र " २)</p> <p>दिल्ली के वै स्मरणीय २० दिन " ॥१)</p> | <p>धार्मिक तथा दार्शनिक</p> <p>मन्थ्या-मुमन श्री नित्यानन्द १॥१)</p> <p>स्वामी श्रद्धानन्द जी के उपदेश, तीन भाग ३॥१)</p> <p>आत्म-मीमांसा श्री नन्दलाल २)</p> <p>वैदिक पशुयज्ञ-मीमांसा श्री विश्वनाथ १)</p> <p>अथर्ववेदीय मन्त्र-विद्या श्री प्रियरत्न १॥१)</p> <p>सन्ध्या-रहस्य श्री विश्वनाथ २), २)</p> <p>जीवन-संग्राम श्री इन्द्र विशावाचस्पति १)</p> <p style="text-align: center;"><b>स्वास्थ्य सम्बन्धी पुस्तकें</b></p> <p>आहार (भोजन की जानकारी) श्री रामरत्न ५)</p> <p>आसव-अरिष्ट श्री सत्यदेव २॥१)</p> <p>लहसुन:प्याज श्री रामेश बेदी २॥१)</p> <p>शहद ( शहद की पूरा जानकारी ) .. ३)</p> <p>तुलसी, दूमरा परिवर्द्धित संस्करण .. २)</p> <p>सोड, तीसरा " " १॥१)</p> <p>देहाती इलाज, तीसरा संस्करण " १)</p> <p>मिचं ( काली, मफेद और लाल ) .. १)</p> <p>सांघों की दुनियां. (सचित्र) मजिलद " ५)</p> <p>त्रिफला, तीसरा संवर्द्धित संस्करण " ३॥१)</p> <p>नीम:वकायन (अनेक रोगों में उपयोग).. १)</p> <p>पेटा : कट्ट (गुण व विभूत उपयोग) .. ॥१)</p> <p>देहात की द्वाप, सचित्र ॥१) वरगद ॥१)</p> <p>मृप निर्माण कला श्री नारायण राव ३)</p> <p>प्रमेह, श्वास, अशंरोग श्री देवराज १॥१)</p> <p>जल चिकित्सा श्री देवराज १॥१)</p> <p style="text-align: center;"><b>विचिध पुस्तकें</b></p> <p>विज्ञान प्रवेशिका, २ भाग श्री यज्ञदत्त १)</p> <p>गुणात्मक विरलेपण ( बी एस्. सी. के लिए ) १)</p> <p>भाषा-प्रवेशिका ( वर्धाबोजनानुसार ) ॥१)</p> <p>आर्यभाषा पाठावली श्री भवानी प्रसाद १॥१)</p> <p>आत्म बलिदान श्री इन्द्र विशावाचस्पति २)</p> <p>स्वतन्त्र भारत की रूप रेखा " १॥१)</p> <p>जमींदार " २)</p> <p>सरला की भाभी, १, २ भाग " २), ३॥१)</p> |
|---|---|

प्रकाशन मन्दिर, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार ।